





সব-সেয়েছি দেশে





# অব-পেয়োছিয় দেশে

বুদ্ধদেব বসু

নাভানা

১৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩



প্রকাশক শ্রীমৌরেন্দ্রনাথ বসু

নাভানা

৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩

প্রচ্ছদচিত্র শ্রীমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী কর্তৃক অঙ্কিত

অগ্রান্ত বেখাচিত্র শ্রীইন্দ্র দুগাব কর্তৃক অঙ্কিত

প্রথম প্রকাশ . শ্রাবণ ১৩৪৮, অগস্ট ১৯৫১

দ্বিতীয় মুদ্রণ : মাঘ ১৩৫০, জ্যৈষ্ঠাবদি ১৯৪৯

নাভানা সংস্করণ . বৈশাখ ১৩৬০, মে ১৯৫৩

দাম . আড়াই টাকা।

মুদ্রক শ্রীগোপালচন্দ্র রায়

নাভানা প্রিন্টিং ওয়ার্কস্ লিমিটেড

৪৭ গণেশচন্দ্র অ্যাভিনিউ, কলিকাতা ১৩

এবারে শাস্তিনিকেতনে থাকতে-থাকতেই এ-বইটির কল্পনা আমার মনে আসে, এবং কলকাতায় ফেরবার অল্প ক-দিন পরেই এটি লিখতে আবন্ত করি। এ-শেষের দিকে ববীন্দ্রনাথের যে-চিঠিটি আছে সেটি এ-বইয়ের অন্তর্গত করবার অন্তমতি তাঁর কাছ থেকে পেয়েছিলাম।

বইটি ববীন্দ্রনাথের হাতে দিতে পাবলে বহু হতাশ, আমার এ-সামান্য উপহাস তিনি হয়তো খুশি হ'য়েই গ্রহণ কবতেন। কিন্তু তা আব হ'লো না। এবাবের শ্রাবণ-পূর্ণিমা এলো। আমাদের সর্বনাশ নিয়ে। এ-বইয়ের উন্মেষ যত বড়ো আনন্দে, তাব চেয়ে বড়ো দুঃখের দিনে এ-ব জন্ম হ'লো। শাস্তিনিকেতন যাদেব প্রিয়, ববীন্দ্রনাথকে যাবা ভালোবাসেন, তাঁদের দ্বারা বইনো আমার আনন্দ-বেদনা-মেশ। এই বচন।

বইয়ের সুন্দর প্রচ্ছদপটটি এঁকে দিয়েছেন শ্রীযুক্ত বমেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, তাঁকে আমার বহুবাদ জানাই।



উৎসৰ্গ

অমিয় চক্ৰবৰ্তী



প্রথম খণ্ড

শান্তিনিকেতন





## পূর্বস্মৃতি

এই গরমে শান্তিনিকেতন? পাগল নাকি! অতিথিশালা বন্ধ, জলাশয় শুকনো, তীব্র তাপে অসহনীয় দিন—এমনি নানা কথা কানে এলো। কবি অস্থস্থ, দেখা হয় কি না হয়। গরমের কষ্ট, জলের কষ্ট যা-ই হোক, কবির সঙ্গে একবার দেখা করবার জন্তেই আমাদের যাওয়া। অনেকদিন তাঁকে দেখি না। ১৯৩৮-এর ঈস্টরে শান্তিনিকেতনে শেষ বার গিয়েছিলুম, তখন রবীন্দ্রনাথ সত্ত্ব রোগমুক্ত। আমরা ছিলুম ‘পুনশ্চ’তে, কবির বাসা তখন ‘শ্যামলী’। ‘শ্যামলী’র পিছনে নিচু একটি আমগাছের ছায়ায় বেতের চেয়ারে রোজ সকালে তিনি বসতেন, সামনের টেবিলে সকালের ডাক জ’মে উঠতো, ছেঁড়া ছ-একটি লেফাকা ঝরা পাতার সঙ্গে মাটিতে এসে মিশতো—আমরা সে-সময়ে তাঁর পাশে এসে বসতুম। সে-সময়ে সব সেন ছিলেন সেখানে, কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ও ছিলেন; তাঁরা ছিলেন আমাদের সব-সময়ের সঙ্গী। আমরা মাঝ-রাতিরে পৌঁচিয়েছিলুম, স্টেশন থেকে ট্যাক্সি এসে গেট-হাউসের দরজায় দাঁড়াতে টুক ক’রে দোতলার একটি জানলা খুলে গেলো; প্রথমে বেরুলো সমরবাবুর গেঞ্জি-পরা উর্ধ্বাঙ্গ, তারপর কামাক্ষীপ্রসাদের মাথাও দেখা দিলো—তারপর সিঁড়িতে পায়ের শব্দ-শোনা গেলো, হারিকেন লণ্ঠন হাতে কামাক্ষীপ্রসাদ নেমে এলেন, সমরবাবুকে পাওয়া গেলো

সিঁড়ির মাঝ-রাস্তায়। সকলে মিলে উপবে উঠে এলুম তাঁদেব ঘরটিতে। ঘটনাটি বিশেষ-কিছু নয়, কিন্তু বন্ধুদের সঙ্গে মিলনেব সে-মুহূর্তটি যে কী মধুব লেগেছিলো আজও তা মনে করতে ভালো লাগে। জীবনেব বড়ো-বড়ো ঘটনাগুলি কোথায় তলিয়ে যায়, এমনি নানা ছোটো-ছোটো মুহূর্ত নিয়েই জাহ্নবির স্মৃতি গড়ে ওঠে ও বেড়ে ওঠে।

সুত্র রাত, অল্প জ্যোছনায় চাবদিকেব গাছপালা কালো হয়ে ফুটে উঠেছে। মনে আছে, প্রথমেই যেটা মনে লেগেছিলো সেটা পাখিব ডাকাডাকি। আমাদের অনভ্যস্ত শব্দেব কানে চাঁদে-পাওয়া পাখিব অশান্ত কাকলি অদ্ভুত লাগছিলো—পৃথিবীতে সত্যি-সত্যি যে পাখি ডাকে তা যেন ভুলেই গিয়েছিলুম। তবে পৃথিবীতে যে খিদে পায সেটা ভোলবাব কাবণ ছিলো না। ম্যানেজবকে জিগেস কবলুম আহাৰ্য কিছু মিলবে কিনা, তিনি মাথা নাড়লেন। চা? খানিক পরেই কয়েক পেয়ালা চা এসে হাজিব। জ্যোছনা-ফোটা খোলা ছাদে বসে খুব ভালো লাগলো চা, মনেব তখন এমন একটি অদ্ভুত আনন্দিত অবস্থা যে নৈশভোজনেব অভাবটা একটুও টেব পেলুম না। সমববাব বললেন, ‘ববীন্দ্রনাথ আপনাদেব জগ্ন ‘পুনশ্চ’ ঠিক ক’বে বেখে কাল আপনাদেব অপেক্ষা কবছিলেন, আপনাবা এলেনও না, খববও পাঠালেন না, বোধহয় তিনি বাগ কবেছেন। একটা টেলিগ্রাম করা আপনাদেব উচিত ছিলো।’ উচিত ছিলো নিশ্চয়ই; কিন্তু কর্তব্যপালনে এই ক্রটিব জগ্ন যথেষ্ট লজ্জিত বোধ করতে

পারলুম না, মনটা এতই ভালো লাগছিলো। ঘরের খাট দুটি আমরা দখল করলুম; আর দুই বন্ধু বারান্দায় সরু বিছানা পেতে অসম্ভব নিচু ক'রে টাঙানো মশারির তলায় ঢুকলেন, সেই মশারিটার চেহারা কখনো ভুলবো না। আমাদের মূছ গুঞ্জে চারদিককার গভীর স্তব্ধতায় যা একটু চিড় ধরেছিলো, আমরা শুতেই আবার তা সম্পূর্ণ, নিটোল হ'য়ে উঠলো; পাখির ডাক শুনতে-শুনতে ঘুমিয়ে পড়লুম।

পরদিন সকালে এক পেয়ালা চা খেয়ে বেরোবার জন্ত প্রস্তুত হচ্ছি, এমন সময় উত্তরায়ণের এক পরিচারক শাদা কাপড়ে ঢাকা একটি ট্রে এনে আমাদের সামনে রাখলো। খুলে দেখি বিচিত্র ও বিস্তর সুখাঙ্গে ট্রে-টি ভর্তি। কাল রাত্রে আমাদের যে খাওয়া হয়নি সে-খবর যে এত তাড়াতাড়ি পৌঁছিয়ে গেছে এবং সেই সঙ্কীর্ণ ক্ষুধা নিবারণের বিপুল আয়োজন যে সঙ্গে-সঙ্গেই প্রস্তুত, এতে অবাক যেমন হলাম, খুশিও হলাম তেমনি। খাবার সামনে নিয়ে ব'সে থাকা আমার ধাত নয়, তক্ষুনি লেগে গেলাম কাজে, বন্ধুদেরও উৎসাহের অভাব দেখলুম না। মক্ষিরানিকে অনেক ডাকাডাকি ক'রেও পাওয়া গেলো না, তিনি ছিলেন স্নানের ঘরে, এবং স্নানের পরেও প্রসাধনে অনর্থক অনেকগুলো সময় নষ্ট করলেন। ফল এই হ'লো যে অমন চমৎকার সন্দেশগুলোর আধখানাও তাঁর জন্তে বাকি রইলো না—সত্যি বলছি, আমার কোনো দোষ নেই—বন্ধুদেরই উচিত ছিলো তাঁর জন্তে আলাদা ক'রে রাখা, কিন্তু আজকালকার যুবকদের শিভ্যলরি-

বোধের বড়োই অভাব। মোটেব উপব মক্ষিরানি সামান্যই  
 খেলেন, আহাৰ্য বস্ত্রব সঙ্গে তাঁর সম্পর্কটা একটু অদ্ভুত।  
 তিনি যে খান না বা খেতে ভালোবাসেন না তা নয়; কিন্তু  
 এটা সর্বদাই লক্ষ্য কবেছি যে যক্ষুনি খাবার প্রস্তুত হয়, তক্ষুনি  
 তিনি একটা অত্যন্ত জরুৰি কাজে ব্যাপ্ত হ'য়ে পড়েন, কিংবা  
 সাবা বাড়িতে ডাকাডাকি ক'রেও তাঁকে পাওয়া যায় না।  
 চায়েব ট্ৰে যেই দিয়ে গেলো, অমনি তিনি ফেবিওলা ডেকে  
 ছিট কাপড় কিনতে বসলেন; টেবিলে যেই ভাত আনা হ'লো  
 তিনি ব'সে গেলেন শেলাই কবতে। অসহিষ্ণু পুৰুষেব  
 চ্যাচামেচি শুধু নয়, খাছ-পানীয়েব আহ্বানও তখনকাব মতো  
 তাঁব কাছে নির্মমভাবে উপেক্ষিত, আবাব হযতো কোনো  
 অসম্ভব অসময়ে তাঁব ক্ৰোধাবোধ হবে, তখন আহাযেব সন্ধানে  
 হাংড়ে ফিবে প্রায়ই হতাশ হ'তে হয়। আমবা পুৰুষবা স্কুল  
 প্রকৃতির জীব, থিদেব সময় খাবাব কাছে পোলেই খেতে  
 আবন্ত কৰি, থিদে যতক্ষণ না মেটে থামি না এব' মিটলেই  
 থামি, ঘড়িৰ কাঁটায় পবেব বাবেব খাওয়াব সময় না-হওয়া  
 পর্যন্ত কিছু আব মুখে দিতে চাইনে। কিন্তু মক্ষিবানি  
 রেখে-রেখে চেখে-চেখে খেতে ভালোবাসেন, সময়েব শাসন  
 মানেন না, যথাসময়ে আহাবে তাঁব উদাসীনতা, কিন্তু অযথা  
 অসময়ে একটু ফল, মিষ্টি কি নেহাৎ আচাব-টাচাবেও আপত্তি  
 দেখি না। যা-ই হোক, সেদিন সকালবেলাকাব আশ্চৰ্য  
 ভোজেব অতি সামান্য অংশই তাঁব কপালে জুটেছিলো।  
 এ থেকে আব একটা জিনিশ প্রমাণ হচ্ছে এই যে সুখাত্তে

কবিদের রুচির অভাব নেই, কারণ ট্রে-র ঢাকনা প্রথম তুলে যদিও মনে হয়েছিলো, বাপরে, এত খাবে কে! তবু শেষ পর্যন্ত বিশেষ যে কিছু বাকি ছিলো এমন মনে পড়ে না।

খানিক পরেই আমরা বদলি হলুম ‘পুনশ্চ’-তে।

রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে দেখা হ’তে তিনি প্রথম কথা বললেন, ‘যেমন তোমরা নিশাচর, তেমন শাস্তি পেলে তো। কাল রাত্রের উপবাসটা কেমন লাগলো? যদি কখনো এখানকার ভ্রমণকাহিনী লেখো আশা করি ঐ কথাটা বাদ দিয়ে যাবে।’

কবি তখন অল্পদিন রোগশয্যা ছেড়ে উঠেছেন, কিন্তু বোগের কোনো গ্রানি আর নেই। সেই চিরপরিচিত উজ্জল মহান মুখশ্রী, সেই তীক্ষ্ণ আরক্ত-অপাঙ্গ চোখ, সেই উদার গম্ভীর স্বচ্ছ ললাট। আমার বরাবরই মনে হয়েছে রবীন্দ্রনাথের চোখ যেন কোনো মোগলসম্রাটের চোখের মতো, তাতে তাঁব কবিপ্রতিভা যত না ধরা পড়ে তার চেয়ে এ কথাটাই বেশি ফোটে যে তিনি স্বভাবতই রাজা। তাঁব চোখের দিকে তাকাতে যেন ভয় কবে। কথা বলবার সময় শ্রোতাদের মুখের দিকে তিনি অল্পই তাকান, কিন্তু যখন তাকান তখন চোখ নামিয়ে নিতে ইচ্ছে কবে, মনে হয় এই দৃষ্টির বাণ বুঝি সরাসরি হৃদয়েব অগম গহনে গিয়ে বিধবে। অচ্যুত পক্ষে তাঁব হাসিটি মানবিক মধুবতায় ভরা, শ্বেত শ্মশ্রুর আবরণ ঠেলেও সে-হাসি বড়ো সুন্দর হ’য়ে ফোটে, তা দেখলে মনের মধ্যে ভারি একটি আরাম ও আশ্বাস পাওয়া যায়।

কিন্তু রবীন্দ্রনাথের রূপকে এ রকম বিশ্লেষণ করতে

যাওয়াই হয়তো ভুল। তিনি সুন্দর কোনো বিল্লিষ্ট অবয়বে বা  
 ভঙ্গিতে নয়, কিংবা তাঁর দীর্ঘ দীপ্ত বিরাট কাস্তির সমগ্রতাতেও  
 নয়। আসলে তিনি সুন্দর ব'লে সুন্দর নন, প্রতিভাবান  
 ব'লেই সুন্দর। আমরা সবাই জানি যে রবীন্দ্রনাথ অসামান্য  
 সুপুরুষ, কিন্তু তাঁর রূপ রূপের চেয়ে কিছু বেশি—কিংবা তা  
 জাগতিক অর্থে রূপই নয়, তা নন্দনতত্ত্বের রূপ। রবীন্দ্রনাথই  
 এক জায়গায় লিখেছেন যে বেটোফেনের মাথার যে-প্রতিমূর্তিটি  
 তাঁর ঘরে আছে সে-মুখ দেখে সৌন্দর্যের প্রচলিত আদর্শ  
 অনুসারে কেউ সুন্দর বলবে না, কিন্তু সে-মুখের দিকে  
 তাকিয়ে মুগ্ধ হ'য়ে থাকতে হয়, এদিকে নবনী-সুকুমার শত-  
 শত মুখ চোখেই পড়ে না। বেটোফেন ছিলেন কুরূপ কিন্তু  
 সুন্দর, রবীন্দ্রনাথের সৌন্দর্যও সেই জাতের। তিনি কুৎসিত  
 হ'লেও এ-সৌন্দর্যের কোনো ক্ষতি হ'ত না, কারণ বেশে,  
 বচনে, ব্যবহারে, জীবনযাত্রার প্রতি ক্ষুদ্র ভঙ্গিতে, প্রতি সূক্ষ্ম  
 ইঙ্গিতে তিনি শিল্পী ও স্রষ্টা, এমন পরিপূর্ণরূপে শিল্পী জগতের  
 আর-কোনো বড়ো শিল্পীই বোধহয় ছিলেন না। অনন্যদৃষ্ট  
 তাঁকে যে জীবনশিল্পী আখ্যা দিয়েছেন সেটা খুবই সার্থক।  
 তাঁর মুখশ্রীতেও তাঁর প্রতিভাই প্রতিফলিত, শুধু গৌরবর্ণ  
 ও তীক্ষ্ণ প্রত্যঙ্গের অধিকারী হ'য়ে কোনো মানুষ এত সুন্দর  
 হয় না। 'সমস্ত জীবনটাই তাঁর শিল্পকর্ম; শিল্প ও জীবনকে  
 তিনি বিচ্ছিন্ন ক'রে রাখেননি, এক অপূর্ব রসায়নে দুইকে  
 মিশিয়েছেন, শিল্প দিয়ে জীবনকে ফুটিয়েছেন, জীবন দিয়ে  
 শিল্পকে ফলিয়েছেন। শিল্পীর পক্ষে, রূপপিপাসুর পক্ষে তাঁর

আকর্ষণ তাই এত তীব্র। গ্যোটে সম্বন্ধে নেপোলিয়ন বলেছিলেন, 'Here is a complete man'; রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধেও সেই কথা। সব বই পড়া হ'লে, সব দেশ দেখা হ'লে কোনো প্রৌঢ় পণ্ডিত রবীন্দ্রনাথের কাছে এসে বলতে পারেন, এতদিনে দেখলুম একটা সম্পূর্ণ মানুষ।

সে-সময়ে কবির শেষ বই বেরিয়েছে 'প্রান্তিক', 'বাংলা কাব্য-পরিচয়ে'র সংকলনকাষে তিনি তখন বাস্তব। দেখতুম তাঁর টেবিলের উপর আমাদের ক-জনের কবিতার বই। বিষ্ণু দে-র কবিতা সম্বন্ধে বলতেন, 'এ বুঝিয়ে দিতে পারো তো শিরোপা দেবো।' বলা বাহুল্য, সে-রকম কোনো চেষ্টাই আমি করিনি, আর কবি আমাকে এ নিয়ে বেশি ব্যস্তও করেননি। কিন্তু আধুনিক বাংলা কবিতার আলোচনায় শ্রীযুক্ত প্রশান্ত মহলানবীশেব দেখলুম অসামান্য উৎসাহ। একদিন সন্ধ্যাবেলা প্রতিমা দেবীর স্টুডিওতে তাঁর সঙ্গে অনেকক্ষণ কথা হয়েছিলো, মনে আছে। এমন সুন্দর ঘরটি, উপরে উঠে মনে হ'লো কোথায় এলুম! চারদিকে অন্ধকার থমথম করছে, গাছপালার ফাঁকে-ফাঁকে দু-একটি ইলেকট্রিকের আলো মনে হয় যেন গাছেরই কোনো আশ্চর্য ফল, আর আকাশের তারা-গুলো এত কাছে যেন হাত দিয়ে ছোঁয়া যায়। ঐ রকম আবহাওয়ায়, প্রথম বৈশাখের মনোরম সন্ধ্যায় কবিতা নিয়ে তর্ক না-ক'বে বরং কবিতা পড়তে ইচ্ছে করে, কিন্তু তর্কই হ'লো, যদি এমন অসমাপ্তীয় আলোচনাকে তর্ক বলা যায়। কেননা, বলাই বাহুল্য, প্রশান্তবাবুর দুর্দান্ত লজিকের সামনে

আমি এগোতেই পারিনি ; তিনি যত ভালো বক্তা, আমিও প্রায় তত ভালোই শ্রোতা ছিলাম, নিজের সপক্ষে এটুকু মাত্র বলতে পারি ।

কবির ও তাঁর পরিবারের অল্পপম আতিথেয়তার আনন্দ-  
স্নানে দিন চাবেক কাটিয়ে সেবাব কলকাতায় ফিরলুম । এঁদের  
আতিথেয়তার বিশেষ একটি সৌরভ আছে যা আমাদের দেশে  
ছল'ভ । এমন নিখুঁত কুশলকারিতার সঙ্গে এমন নৈর্ব্যক্তিকতা  
বড়ো দেখা যায় না । প্রতি সূক্ষ্ম সুখ-সুবিধের প্রতি নিবস্তুর  
নজব বয়েছে, অথচ আমাদের দেশে যাকে ভুল ক'রে বলে  
অন্তবঙ্গতা, সেটা নেই । আমবা বাঙালিবা যখন কাউকে  
সত্যিই আপ্যায়ন করবো ভাবি তখন তাকে নিয়ে এমন একটা  
ছলুস্থল বাধাই যে সে-সমাদরেব চাইতে বরং অনাদব ভালো  
মনে হয় । আমাদেরব পুবোনো আমলেব জামাই-আদর যেটা,  
তাঁর বিস্তারিত বর্ণনা শুনলে একালেব জামাইরা হয়তো স্বপু-  
ত্বহিতার খাতিরে অতি কষ্টে টিঁকে যাবেন, কিন্তু অ-জামাইবা  
লুক হবেন না একথা জোব ক'বে বলতে পারি । প্রাচ্য ও  
পাশ্চাত্যেব সমন্বয়ই ঠাকুবদেব বিশেষত্ব, বাংলাদেশের  
ভাগ্যানিয়ন্তা এই পবিবাবটি একই সঙ্গে খাঁটি স্বদেশী ও খাশ  
বিলেতি । এঁদেব আতিথেয়তাতেও সেটা ধবা পড়ে ।  
অতিথিকে এবা পবিপূর্ণ শারীরিক সুখে রাখেন, আবার  
পবিপূর্ণভাবে নিজের মনে থাকতে দেন—ঠিক নিজের মনেব  
মতো পরিবেশটি খুঁজে পাওয়া অতিথির পক্ষে শক্ত হয় না ।  
ঠিক এই জিনিশটি আমাব খুব ভালো লেগেছে, ভারি নতুনও



মনে হয়েছে। এ যেন বাড়ি থেকে এসে আর-এক বাড়িতে  
 গুঠা। আমরা সাধারণত অতিথিকে সাধ্যমতো সুখে রাখার  
 চেষ্টা করি, সাধ্যের অতীতও হয়তো করি, কিন্তু ভুলে যাই  
 যথেষ্ট নির্জনতা, যথেষ্ট অবকাশ দিতে, যাতে সে দিনগুলিকে  
 তার নিজের মতো ক'রে রচনা ক'রে নিতে পারে। আমরা  
 চাই অতিথিকে 'আপন' ক'রে নিতে, মাঝখানে কোনো  
 ব্যবধানই যেন বাখতে চাই না। সেটা ভুল। ইউরোপীয়  
 সৌজন্মে ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যের প্রতি যে-শ্রদ্ধা—যেটা আমাদের  
 কাছে হৃদয়াবেগের অভাব বলে ঠেকে—উভয় পক্ষের চরম  
 তৃপ্তি কিন্তু তাতেই। ববীন্দ্রনাথের বাড়ির অতিথ্যেতায়  
 এ-জিনিশটি আছে, আবাব বাঙালির স্নেহপ্রবণতারও যে  
 অভাব নেই তার প্রমাণ পেলুম আসবাব দিন যখন প্রতিমা  
 দেবী বিস্কুটের টিনে ভ'বে নানারকম খাবার আমাদের সাজিয়ে  
 দিলেন। কয়েক ঘণ্টাব তো পথ, কোনো দবকাব ছিলো না,  
 কিন্তু দবকাব মিটলেই মানুষের যে সব হ'য়ে যায় তা তো নয়,  
 দবকারেব উপরে যেটুকু জোটে সেইটুকুই মধুব। সত্যি বলতে,  
 এই নিম্প্রয়োজন আয়োজনে আমরা একটুও ছুঃখিত হইনি,  
 এবং যতদূর মনে পড়ে, খাবারগুলি যদিও আমার কন্ঠার নাম  
 ক'রেই দেয়া হয়েছিলো, বর্ধমানে এসে কন্ঠার পিতা, মাতা ও  
 তাঁদের বন্ধুবা সানন্দ কলবব করতে-করতে ওতে ভাগ  
 বসিয়েছিলেন এবং দেখা গিয়েছিলো যে ঐ বিস্কুটের টিনে  
 সকলের আনন্ডা জ সুখাত্তই পোবা আছে। গোড়ায় বর্ণিত  
 সকালবেলায় যে-রাজকীয় ভোজবৈচিত্র্যের শুরু, তার জের

চললো ফেরবার পথে বর্ধমান স্টেশন পর্যন্ত, আর ঐ পুলকিত<sup>১</sup>  
আহারের পরে চলতি ট্রেন থেকে আকাশ-জোড়া ক্লাস্ত সন্ধ্যা  
কেমন বিবল সুন্দর লেগেছিলো তাও মনে আছে ।

এবার যাবার কথা উঠতে এ-সব সুখস্মৃতি মনে ভিড় ক'রে  
এলো । গরমের জ্ঞাপ্ত ভাবনা নেই—বীরভূমের তীব্র গুঁকনো  
গরম সেবারেও ভোগ করেছি । তাছাড়া যেখানে দেশভ্রমণ  
কি হাওয়াবদল উদ্দেশ্য নয়, একজন ব্যক্তিকে দেখা ও শোনাই  
আসল কথা, সেখানে আবহাওয়ার কথাটা অনেকটা তুচ্ছ হ'য়ে  
পড়ে । আছি কলকাতায়, সেখানেও এমন-কিছু সুশীতল  
নয় । কবিকে ও তাঁর সেক্রেটারিকে আমাদের অভিপ্রায়  
জানিয়ে চিঠি লিখলুম । সুধাকান্তবাবু জানালেন আমরা গিয়ে  
কবির ‘শ্রামলী’তেই থাকতে পারবো । অতএব এই  
ঐশ্ব্যাবকাশে কেউ যখন পাহাড়ে কেউ সমুদ্রতীরে, আমবা  
রওনা হলুম নিরানব্বুই মাইল দূরে—

জগৎ এসে যেথায় মেণে ।

## রতন কুঠি ও অন্যান্য বাড়ি-ঘর

‘আমরা’ কথাটি এখানে নেহাৎ গৌরবাস্বক নয়, ছোটোখাটো একটি দলই চলেছি। আমি আছি, মক্ষিরানি আছেন, আছেন মানবিকা, তাঁকে এখন আর মানবিকা বললে মানায় কিনা সন্দেহ, আরো একজন ছোটো মানুষ আছেন, তিনি এতই ছোটো যে তাঁকে কণিকা বলা যায়। এই শেষোক্ত মানুষটির রক্ষণাবেক্ষণের জন্য একজন পরিচারিকাও আছেন, তাঁর রক্ষণ-শীলতা নিদারুণ, পাছে আমাদের ছাতা ছুটো কোনো সহযাত্রী অপহরণ করে সে-ভয়ে সারা রাস্তা তিনি নিজেও শাস্তি পেলেন না, আমাদের সকলকেও বাস্তব করে রাখলেন। শাস্তিনিকেতন থেকে যেদিন আমাদের চ’লে আসবার কথা তার আগের দিনই তিনি সমস্ত জিনিষপত্র বাস্তববন্দী করলেন—পাছে কিছু ফেলে যাই—তারপর কোথায় সাবান কোথায় তোয়ালে চারদিক হাণ্ডে বেড়াই। এ নিয়ে আমি কিছু উদ্ভ্রা প্রকাশ করেছিলুম, এবং তারই ফলে বাড়ি ফিরে এসে দাড়ি কামাবাব সাবানটি আর খুঁজে পাইনি, শোনা গেলে আমাদের এই পরিচারিকা সেটি টেবিলের উপর প’ড়ে থাকতে দেখেছিলেন, কিন্তু ইচ্ছে ক’রেই আনেননি, যেহেতু আমি তাঁকে অতি-সতর্কতার অপবাদ দিয়েছিলুম। এ ছাড়া আমাদের সঙ্গে চলেছেন আমাদের সাহিত্যিক ও তार्কিক বন্ধু জ্যোতির্ময় রায়। ইনি কথোপকথনে সিদ্ধপুরুষ, সুতরাং

রেলগাড়ির কয়েক ঘণ্টার মধ্যে একটা মিনিটও নীরব কি নিরুৎসাহ কাটলো না। আমরা যাচ্ছিলুম সকালের গাড়িতে ; শেষের দিকে বেশ গরম বোধ হচ্ছিলো, আর বর্ধমান ছেড়ে এগোতে-এগোতে ক্রমশই নন্দলালের ছবির মতো দৃশ্য চোখের সামনে উদ্ঘাটিত হচ্ছিলো, এ ছাড়া পথের বর্ণনায় আর-কিছু বলবার নেই।

ঝাঁ-ঝাঁ রোদ্দুরে ছপুরবেলায় নামলুম বোলপুরে। মাল নামাবার সময় মফিরানির ছোট তেলের শিশি হোল্ড-অল থেকে স্থলিত হয়ে পড়লো রেল-লাইনের ফাঁকে। উকি মেরে দেখা গেলো শিশিটি ভাঙেনি, অতএব সেটি পুনরুদ্ধারের আশায় ছায়া ঘেঁষে দাঁড়িয়ে আছি যতক্ষণ গাড়ি না ছাড়ে। এমন সময় শোলা টুপি মাথায় এক ভদ্রলোক এগিয়ে এসে আমাদের নাম জিগেস করলেন। বোঝা গেলো ইনি গেস্ট হাউসের ম্যানেজর, এসেছেন স্টেশন থেকে আমাদের সংগ্রহ করতে। গাড়ি ছেড়ে গেলো, তেলের শিশি কুড়োনো হ'লো, তারপর স্টেশনের বাইরে এসে দেখি একখানাও ট্যাক্সি নেই। অনেক-গুলো গাড়ি দাঁড়িয়ে আছে বটে, কিন্তু প্রত্যেকটিই বিকল। একখানারই জঙ্গমতা আছে, সেটি গেছে যাত্রী নিয়ে শাস্তি-নিকেতনে, 'এক্ষুনি' ফিরবে। এক্ষুনি বলতে মিনিট কুড়ি হ'লো। ছায়ায় দাঁড়িয়ে ম্যানেজরবাবুর সঙ্গে বিশ্রান্তালাপে এ-সময়টা কাটলো। লক্ষ্য করলুম, যে-রকম গরম আশঙ্কা ক'রে এসেছিলুম, সে অনুপাতে তাপের তীব্রতা মোটেও অনুভূত হচ্ছে না, বরং এই চড়া ছপুরবেলার হিশেবে

কলকাতার তুলনায় একটু ঠাণ্ডাই বোধ হচ্ছে। আগের দিনই নাকি এখানে বৃষ্টি হ'য়ে গেছে, তাই প্রকৃতিব এই ককণা। আমাদের কপাল ভালো। -

বাবরারে একটি গাড়ি এসে দাঁড়ালো, আমবা উঠে বসলুম। জ্যোতির্ময়বাবু একবার এক গাড়িব কথা বলেছিলেন যাব হর্ন ছাড়া সর্বাঙ্গই আওয়াজ কবে। এ-গাড়িটি ঠিক সে-বকম নয়, কাবণ এব হর্নেও বেশ জোব আওয়াজ। গাড়ি আমাদের নিয়ে তুললো বতন কুঠিতে, যাব প্রাক্তন নাম টাটা বিল্ডিং। বাবান্দায় সুখাকান্তবাবু প্রচুব ও সহাস্ত অভ্যর্থনা নিয়ে ব'সে। 'শ্রামলী' নিখুঁত অবস্থায় নেই, তাই এই আধুনিক অতিথি-ভবনে আমাদের জগ্ত বাবস্থা কবেছেন। বাবস্থা মনোবম; মাঝেব মস্ত হলঘবটিতে আমবা, আব পাশেব একটি ছোটো ঘবে জ্যোতির্ময়বাবু। ঘবগুলিতে আশবাবপত্র প্রচুব ও অভিনব, কিন্তু ঘবেব মনে ঘব প'ড়ে থাকতো, বাবান্দাতেই কাটতো আমাদের সময়। বতন কুঠি বাড়িটি মস্ত, আকাব অর্ধ-চন্দ্রেব মতো, মস্ত চওড়া বাবান্দা আগাগোড়া ঘুবে গেছে। সামনে অবাবিত দক্ষিণ, অগা্য দিকেও বাধা নেই, উত্তব আব পুবে তাকালে চোখে পড়ে ঈষৎ-বন্ধুব গেকযা প্রান্তব, ফাটা-ফাটা খোবাইযেব শীর্ণ শুষ্ক বেখা, দূবে-দূবে ফাঁকে-ফাঁকে তালবন আব উত্তবেব দিগন্তে গাছপালাব ঘনতা, মনে হয় কাছেই পাহাড় আছে। এই নির্জল ব্রহ্মবিবল দেশে গ্রীষ্মেব নির্মম বোদে শূণ্য মাটি যেন হাহাকাব ক'বে ওঠে— 'এসো এসো তে তৃষ্ণাব জল' কথাটিব মানে এখানে এলে

বোঝা যায়। উত্তর-পশ্চিম কোণে চোখের আদিগন্ত দৌড় হঠাৎ বাধা পায় আওয়াগড়ের রাজার বাড়িটিতে—ও-বাড়িকে হাওয়াগড় বললে দোষ হয় না, ধু-ধু প্রাস্তরের মধ্যখানে ও হঠাৎ যেন হাওয়া দিয়েই গড়া। দক্ষিণে দেখা যায় গেস্ট হাউস প্রাক্কণের প্রাচীন গাছগুলির স্নিগ্ধ সবুজ, সেখানে সকালে সন্ধ্যায় কত বিচিত্র পাখির ডাকাডাকি; আর পশ্চিমে ঘন-পল্লবিত উত্তরায়ণ, ‘উদয়ন’ বাড়িটির অদ্ভুত স্থাপত্য, তার পিছনেই আবার আকাশের সীমাহীনতা। চারদিকের পিজ্জল পাংশুতার মধ্যে শান্তিনিকেতন একটি শ্যামল দ্বীপের মতো।

আমরা আছি রতন কুঠিতে, চারদিকে রবীন্দ্রনাথের কত গানের কত কবিতার দৃশ্যপট ছড়ানো। এ-বাড়ি এমন কায়দায় তৈরি যে পূর্বের অর্ধেক প্রত্যেকটি ঘর দক্ষিণ আর পূর্বে সমান খোলা, আর্ধেক চাঁদের মতো বারান্দাটিও এমন যে প্রত্যেক ঘরের সামনের অংশটুকু অগ্ন্য সব অংশের চোখের আড়ালে—অন্তত খাটটা ইচ্ছে করলেই প্রতিবেশীর চোখের আড়ালে টেনে নেয়া যায়, বাইরে শুয়েও শয্যার নির্জনতা বজায় রাখা সম্ভব। যে-কোনো গরম দেশেই এ-ধরনের বারান্দা উপভোগ্য, বিশেষত যেখানে রাত্রির বাইরে শোয়া ছাড়া উপায় নেই সেখানে এর সার্থকতা খুবই বেশি।

আশ্চর্য এই যে ‘উদয়ন’, পুরোনো গেস্ট-হাউস আর এই রতন কুঠি ছাড়া শান্তিনিকেতনের প্রায় কোনো বসত-বাড়িই গরম দেশের উপযোগী ক’রে গড়া নয়। এ-তিনটি বাড়িরই যথেষ্ট উঁচু ছাদ, ঘরগুলিও বড়ো-বড়ো। অগ্ন্য বাড়িগুলোতে

সৌন্দর্যের দাবি মেটাতে গিয়ে আরাম মারা পড়েছে। ছোটো ছোটো নিচু বাড়িগুলো দেখতে অপূর্ব সুন্দর, চারদিকের অফুরান প্রাস্তরের সঙ্গে তাদের ছন্দের সংগতি, ইঠাৎ যেন ওরা চিবির মতো এখানে-ওখানে উঠেছে, দিগন্তরেখাকে কোঁথাও খণ্ডিত করেনি। এ-ধরনের স্থাপত্য সম্বন্ধে কিছুই আপত্তি করবার থাকতো না, যদি বাড়িগুলো আভরণমাত্র হ'তো, যদি গৃহীরা সব সময়ই বাইরের খোলা হাওয়ায় কাটাতে পারতেন। শান্তিনিকেতনে বাইরের খোলা হাওয়ার জীবন যতদূর সম্ভব বেশি, তা ঠিক, ইস্কুল-কলেজের পঠন-পাঠনও গাছের ছায়ায়; তবু বিশেষ কাজের কিংবা বিশেষ স্বত্বের তাগিদে ঘরের ভিতরে থাকবারও তো দরকার হয় মানুষের। কিন্তু ভিতরে ঢুকলে মনে হয় এ বুঝি পাহাড়ি দেশের বাড়ি, তেমনি নিচু ছাদ, তেমনি ছোটো-ছোটো ঘর। শীতকালে এ-বাড়িগুলোর অভ্যন্তর সুখকর হ'য়ে ওঠে সন্দেহ নেই, কিন্তু গরম কালে? আর আমাদের দেশে শীত তো ঋণিকের অতিথি, গ্রীষ্মই মেয়াদি।

একদিন বিকেলে গিয়েছিলুম কৃষ্ণ কুপালানির বাড়িতে। তাঁর 'মালঞ্চ'র মতো নয়নবিমোহন বাড়ি আমি কমই দেখেছি।

‘এ দেখা যায় বাড়ি আমার  
চারদিকে নিকুঞ্জ-ঘেরা,  
সেথায় ভ্রমরেতে গুনগুন করে,  
কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া।’

এ-কবিতাটি মনের চোখে যে-ছবি ফোটায়, সে-ছবি যেন বাস্তবে দেখলুম। কবির থাকবার মতো বাড়ি বটে, যদিও শ্রীযুক্ত কৃপালানি কি নন্দিতা দেবী কেউই কবি নন। মস্ত বড়ো তকতকে পরিষ্কার বাগান, তার মধ্যে লাল কাঁকরের পথ, পায়রা আছে, খবগোশ আছে, পশ্চিমে উন্মুক্ত প্রান্তর দিগন্তে মেশা। শুধু যদি কাছাকাছি একটি নদী থাকতো! কিন্তু কোথায় ময়ূবাঙ্গী!

বাগানে বসে চায়েব সঙ্গে গল্প, তারপর নন্দিতা দেবীর মুখে তাঁর দাদামশাইর গান, তাবপর সূর্যাস্তের আকাশ রঙিন মেঘে-মেঘে গলে যেতে লাগলো, পূর্বের আকাশে বিয়েব বাতের রং ধবলো। যখন অন্ধকার নামলো আব আমবা উঠি-উঠি কবছি, কৃপালানি ডাকলেন ঘরের ভিতরে কয়েকটা দেয়াল-ছবি দেখতে। আলো ছিলো না, টর্চ জ্বলে ছবি দেখলুম অতি কষ্টে, আব সেই দু-তিন মিনিটে টেব পেলুম গবম কাকে বলে। ঘরের মধ্যে যেন বহু যুগের বহু বিবহী যক্ষের দীর্ঘশ্বাস সঞ্চিত হ'য়ে আছে। অত নিচু ছাদ যে বসবাসের দিক থেকে ঠিক সুবিধের নয়, এ-কথা ওখানেও অনেকে মানেন দেখলুম।

শান্তিনিকেতনের স্থাপত্যবীতিব 'মালঞ্চ' একটা উদাহরণ মাত্র। কবি নিজে সম্প্রতি যে-সব বাড়িতে থেকেছেন, শিল্পকর্ম হিসেবে তার প্রত্যেকটি অনিন্দ্য, কিন্তু গ্রীষ্মাবাস হিসেবে কেউ লোভনীয় বলবে না। বাইবে থেকে দেখতে চোখ জুড়ায়, ভিতরে ঢুকলেই উত্তাপের আলিঙ্গন। গ্রীষ্ম সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের আশ্চর্য সহিষ্ণুতা, 'শ্যামলী'র যে-ছোটো ঘবটিতে বৈশাখের



ছপুরবেলায় তাঁকে কাজ করতে দেখেছি, অথু যে-কোনো ব্যক্তি তার উত্তাপে অত্যন্ত ক্লিষ্ট হতেন, এ-কথা জোর ক'রে বলতে পারি। এবারে এক কঁাকে 'শ্রামলী' পর্যবেক্ষণ ক'বে এলুম, ভিতবে কিছু বদলানো হয়েছে মনে হ'লো, এক পাশে হয়েছে চাকরদেব বাগ্নাঘর, সেই আম গাছেব ছায়াটি ঝবা পাতা নিয়ে অবহেলায় প'ড়ে আছে। প্রয়োজন-মতো বাড়িব অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বাড়ানো বদলানো কবিব এক ছুঁবাব খেয়াল, তাবপব এই প্রক্রিয়া চলতে-চলতে বাড়িটি হয়তো এমন বেশামাল হ'যে ওঠে যে বাড়ি-বদলেব দবকাব হয়। তখন নতুন ছন্দে নতুন গৃহ গ'ড়ে ওঠে। 'কোনাক' যখন কবিব অধিকাৰে ছিলো তখনকাব সঙ্গে এখনকাব আভ্যন্তরীণ মিল কিছুই আছে ব'লে মনে হ'লো না, শুধু বাইবেব চেহাৰাটা এক আছে। এখন বাড়িটি অনিলবাবুব, মাঝে-মাঝে গিয়ে বসতুম বাইবেব বাবান্দায় মালতীলতা-জড়ানো ডালপালা-ছড়ানো ঐতিহাসিক শিনুল গাছটিব ছায়ায়—আমবা ঝাবা কোনোদিন স্বর্গে যাইনি, এবা যাবোও না, তাবদেব মনে স্বর্গেব যে-বকম একটা কল্পনা আছে, ঐ নিবিবিলি ছায়া-ঢাকা জায়গাটুকু অনেকটা সেইবকম মনে হ'তো। কিন্তু ঘবেব ভিতবে আগুন হ'যে আছে। ঘবে আব বাইবে আশ্চর্য তাপতাবতম্য।

এদিক থেকে আমাব খুব ভালো লাগলো 'উদীচী'। এটি কবিব সব-শেষেব বাড়ি, এবা আমি বলবো সবচেয়ে ভালো। সৌন্দর্য আব উপভোগ্যতা এখানে মিলেছে। কবিব একলা থাকাব জন্মে যে-ক'টি বাড়ি তৈরি হয়েছে তাব মধ্যে এটিই শুধু

দোতলা । দোতলা হ'লেও উঁচু নয়, একতলার মেরে মাটির সঙ্গে সমান, পূর্বদিকে দোতলার গা বেয়ে একটা গাছ উঠেছে, হাত বাড়ালে ছোঁয়া যায় । দোতলার বারান্দায় দাঁড়িয়ে সমস্ত শাস্তিনিকেতনের একটা নতুন চেহারা চোখে পড়ে, মনে হয় এই প্রথম দেখছি । ‘শ্যামলী’ দেখে মনে হ'লো তার প্রাণ তাকে ছেড়ে চ'লে গেছে, কিন্তু ‘উদীচী’ কবির সত্তাপবিত্যক্ত ব'লেই বোধহয় এব দোতলায় এখনো একটা সজীব উজ্জল ভাব আছে । এই দোতলাটি যেমন সুন্দর তেমনি সুখকর ।

স্থাপত্যের দিক থেকে শুধু নয়, সুখকরতার দিক থেকেও শাস্তিনিকেতনের শ্রেষ্ঠ বাড়ি যে ‘উদয়ন’ সে-কথা অবশ্য না-বললেও চলে । বখীন্দ্রনাথের এই প্রাসাদটি তাঁরই নেতৃত্বে একদিন ঘুরে দেখলুম । দেখবার মতো বটে । নানা কোণ, মোড় ও উঁচু-নিচুর ভিতর দিয়ে ছন্দেব অক্ষয় সুষমা বাইবে যেমন প্রকাশিত, ভিতরেও তেমনি অনুভূতিগম্য । তাছাড়া যে-সব ছবি ও অগ্ৰাণ্ড শিল্পকর্মে বাড়িটি সাজানো তাবও অস্তু নেই । একতলায় বসবার ঘরে আর বড়ো খাবার ঘরটিতে শুধু বখীন্দ্রনাথেরই আঁকা ছবি ; বাড়ির অগ্ৰাণ্ড অংশে অবনীন্দ্র, গগনেন্দ্র, নন্দলাল, বখীন্দ্রনাথ, প্রতিমা দেবী এবং আরো অনেকেব ছবি দেখতে পেলুম । দর্শনেন্দ্রিয়েব সম্ভোগ চাবদিকেই ; সময় অল্প, দ্রষ্টব্য অত্যধিক, অতএব চোখ বুলিয়ে যাওয়া হ'লো, ঠিক দেখা হ'লো না । বাংলার প্রধান শিল্পী যে-ক'জন, তাঁদের প্রায় সকলেবই হাতের কিছু-কিছু নিদর্শন আছে, শুধু যামিনী বায়েবই কোনো ছবি নেই । এ-কথাটা

প্রতিমা দেবী একদিন কথাচ্ছলে উল্লেখ করেছিলেন ; তাতে বোঝা গেলো এ-অসম্পূর্ণতা সম্বন্ধে তাঁবা সচেতন, এবং হয়তো একে পূর্ণ ক’রেও তুলবেন ।

‘উদয়নে’ আমার সবচেয়ে ভালো লাগলো ‘পুপেদিদি’ব ঘবগুলি । স্বামিনীর অনুপস্থিতিতেও ঘবগুলি ঠিক তাঁবই মনেব মতো ক’বে সাজানো আছে । শোবার ঘবটি উত্তব, দক্ষিণ আব পশ্চিমে খোলা—এই পশ্চিম দিকটাই মনোহব । ধূ-ধু প্রান্তব আকাশে গিয়ে মিশেছে ; উত্তব-পশ্চিম কোণে যেখানে মেঘ ওঠে, যেদিক থেকে রষ্টি আসে, সেদিকে দৃষ্টি আদিগন্ত অবাবিত । এ-ঘবটির নাম হওয়া উচিত শাওনি, বর্ষা দেখবাব পক্ষে এমন ঘব হয় না । মস্ত-মস্ত কাচ-বসানো জানলা দিয়ে চোখ ডুববে বর্ষাব সমাবোহে, মন ডুববে । বথীন্দ্রনাথ বলছিলেন আকাশেব ঐ কোণে উঠে দৈত্যেব মতো মেঘ যখন ছুটে আসে সে নাকি এক আশ্চর্য দৃশ্য ।

বথীন্দ্রনাথ ও প্রতিমা দেবী উভয়েই নানা শিল্পে নিপুণ । উদ্ভিদজাতিব সঙ্গে বথীন্দ্রনাথেব একাধাবে বন্ধুতা ও প্রভুত্বেব সম্পর্ক, তাব প্রমাণ তাঁব বাগান । ঐ কক্ষ অন্তর্বব দেশে বাগান কবাই তো চুঃসাম্য, তাব উপব তিনি শুধু বাগান কবেননি, দিশি ও বিদেশি নানা গাছপালাকে কঠোব শাসনে বেঁধে নিজেব ইচ্ছেমতো বচনা কবেছেন ; যে-গাছ স্বভাবত দীর্ঘ তাকে অতি খর্ব ক’বে বেখেছেন, যে-গাছ স্বভাবত স্বজু তাকে ছড়িয়ে

দিয়েছেন লতার মতো ক'রে। অথচ এই অ-স্বভাবী অবস্থায়  
 গাছগুলো ছুঁতে নেই ; তারা স্বাস্থ্য ও প্রাণে পূর্ণ, যথাসময়ে  
 ফুল ফোটাচ্ছে, ফল ধরাচ্ছে। এ একরকমের ময়দানবিক  
 বিদ্যা, আরো আশ্চর্য এই কাণে যে এর মধ্যে অলৌকিক  
 কিছু নেই, এর প্রয়োগক্ষেত্র বাস্তব ও জীবন্ত। বাগানে ছোটো  
 ময়ূব ঘূবে বেড়ায়, আর এক প্রান্তে একটি কৃত্রিম জলাশয়ে  
 এক ধাবে ছোটো সাবস পাখি ধ্যানমগ্ন মুনিব মতো চেহারা ক'বে  
 শূন্যে থাকে, অথবা ধাবে দেখলুম একটি ইংবেজ মেয়ে খোলা  
 পায়ে একটি হাঁ-করা মকর-মূর্তি গড়াছেন। আমবা কাছে  
 যেতেই বললেন যে যখনই কাজ কবতে আবশ্য করেন, চাবদিক  
 থেকে অসংখ্য পিপড়েব আক্রমণে অস্থির হয়ে ওঠেন।  
 পিপড়েব কামডটা অবশ্য লোভনীয় নয়, কিন্তু এই বমণীয়  
 নির্জনতাব মধ্যে একলা চুপচাপ মাটির মূর্তি গড়া—এব চেয়ে  
 সুখেব কাজ আব কী হ'তে পারে ! কাছে দাঁড়িয়ে দেখতেও  
 ভালো লাগলো। তখন সূর্যাস্তের সময়, একটি লাল আভাব  
 গ্রন্থিতে বাঁধা পড়েছে আকাশেব সঙ্গে পৃথিবী, জল, মাটি,  
 গাছ সব যেন হেসে উঠেছে।

বাগানেব এই প্রান্তস্থি প্রতিমা দেবীব স্টুডিও। তাব  
 একতলার এতকাল কোনো ব্যবহার ছিলো না ; বখীন্দ্রনাথ  
 সম্প্রতি সেটিকে তাব নিজের একটি কর্ম-ক্ষেত্র পবর্ণত  
 কবেছেন। ঘবটি এত ক্ষুদ্র আব এত নিচু যে ঠিক মনে হয় যেন  
 গুহা। বাইবের দেয়াল লতা-জড়ানো, পাথব-বসানো, তাতে  
 গুহাব সঙ্গে সাদৃশ্য আবো স্পষ্ট ফুটেছে। দোতলাব একতলা

ব'লে এটি গরম কম, আর শাস্তিনিকেতনের পক্ষেও অতি নিভৃত, অতি মনোরম পরিবেশের মধ্যে বসানো। ঘরের মধ্যে অত্যন্ত নিচু ও ছোটো একটি টেবিল, গোটা ছুই চেয়ার আর শাস্তিনিকেতনের পক্ষে খুবই উঁচু একটি তাকিয়াকীর্ণ খাট। ঘরটির যেন বিশেষ একটি চরিত্র দেখতে পেলুম, সজ্জার উপকরণ বা পদ্ধতি ছাড়িয়ে তা যেন অগ্নি কিছু।

শাস্তিনিকেতনে বাড়ি নিচু, জানলা নিচু, আশবাবপত্র, তাও নিচু। এখানকার জানলার প্রশংসা শতমুখে করতে হয়। এমন উদার উন্মুক্ত বাতায়ন আমাদের দেশে চোখেই পড়ে না। চোরের ভয় নেই ব'লে শিকও নেই, হাওয়ার আসা-যাওয়াব রাজপথ খোলা প'ড়ে আছে, আব চারদিকের আকাশ-মাঠের প্রদর্শনীর মধ্যে দৃষ্টিকে রওনা ক'রে দিলেই হ'লো। 'মালাঞ্চ'ব পশ্চিমের ঘরের জানলায় একদিন সকালে খানিকক্ষণ ব'সে ছিলাম। দিনটা অল্প মেঘল ছিলো; নির্জন প্রান্তর পাব হ'য়ে চোখ যেন একেবারে অসীমে গিয়ে ঠেকে, মনে হয় এ-ই পৃথিবীর শেষ প্রান্ত, এব পাবে আর-কিছু নেই। বমনার নীলখেতেব কথা মনে পড়ে, কিন্তু এমন অফুবন্ত শূন্যতা পূর্ববঙ্গে কোথায়! আর-কিছু না হোক, নিবিড় গাছপালায় চোখ ঠেকবেই।

রতন কুঠিতে আমাদের ঘরে পূর্বদিকে একটা মস্ত জানলা ছিলো। জানলাটা আমরা এসে বন্ধ দেখেছি, বন্ধই রেখেছি। ঘরের সঙ্গে বিশেষ সম্পর্ক নেই, তাই খোলবার কথা মনেও হয়নি। কিন্তু একদিন ছপুরে ঘরের মধ্যে টেবিলে ব'সে কিছু লেখাপড়ার কাজ কবছিলাম, দক্ষিণের দরজা দিয়ে খুব হাওয়া

আসছিলো, তবু বেশ গরম। এমন সময় মক্ষিরানি এসে পুবের ঐ জানলাটা দিলেন খুলে। সঙ্গে-সঙ্গে ছরস্তু পুবাঁলি হাওয়ায় টেবিলের কাগজপত্র গেলো উড়ে, আর অবাক হ'য়ে আবিষ্কার করলুম ঐ জানলা দিয়ে পূব-দিগন্তের এক মতুন দৃষ্টিহরণ দৃশ্য। হায় হায়, একদিন কাটালুম এখানে, জানলাটা আগে কেন খুলিনি, এ-দৃশ্য দিনের পর দিন চোখের সামনে প'ড়ে ছিলো, অযত্নে রুদ্ধ ক'রে রেখেছি। এদিকে কালই আমাদের চ'লে যাবার কথা। কিন্তু সুখের কথা এই যে ঐ তারিখে আমাদের যাওয়া হ'লো না, আরো কয়েকদিন থেকে গেলুম, এবং ঐ জানলাটিকেও কিছু উপভোগ করা গেলো।

জানলাটি আবিষ্কৃত হবার পর থেকে মানবিকার এক খেলা হ'লো সেটি খেলা এবং বন্ধ করা। তাঁর আনন্দের কারণ এই যে জানলাটি এত নিচু যে তিনি নিজের পায়ে নির্ভর ক'রেই তাতে উঠতে পারেন। আমি যদি মুহূর্তে-মুহূর্তে তাঁকে জানলাটি খুলতে ও বন্ধ করতে বলতুম তাহ'লে এই নতুন ক্ষমতার যথেষ্ট ব্যবহার করতে পেরে তিনি তৃপ্ত হতেন, কিন্তু বয়স্ক মানুষের নির্বোধ স্থিরমতিতে তাঁর আনন্দের উচ্ছ্বাস অনেকখানি বাহত হয়েছিলো। এদিকে আশবাবপত্রও এত নিচু যে শ্রীমতী কণিকাও তাদের নিয়ে কিছু স্বাধীন ব্যবহার করতে পারতেন, এবং আমরা তাঁর দেহের ও অগাণ্ড ভঙ্গুর সামগ্রীর নিরাপত্তার কথা ভেবে সর্বদাই শঙ্কিত থাকতুম। এই আশবাবগুলির বিশেষত্ব প্রথম দর্শনেই চোখে পড়ে। এখানে তুচ্ছতম কোনো প্রয়োজনের জিনিশ দেখলুম না যা

সুন্দর নয়। শুধু সুন্দর নয়, অভিনব ; শুধু অভিনব নয়, চরিত্রবান। একটি দৃঢ় স্বকীয়তা সমস্ত জিনিশে পরিষ্কৃত। চেয়ার টেবিল খাট পরদা সব জিনিশেই একটি বাহুল্যবজ্জিত পরিচ্ছন্নতা, ধনাঢ্য বিলাসিতার ভাব একেবারেই অনুপস্থিত, পূর্ব-পশ্চিমের মিলন ঘটেছে এখানেও। জিনিশগুলোর কাঠামো বিলিতি, কিন্তু রচনা ভারতীয় ছন্দে ; খাবার টেবিলের আসনে হেলান দেবার পিঠ নেই, ফলে মাঝে-মাঝে হেলান দিতে গিয়ে আমরা জব্দ হয়েছি, কিন্তু ওর উদ্দেশ্য হয়তো আসনপিঁড়ি হ'য়ে থেতে বসবার ভারতীয় রীতিকে প্রশ্রয় দেওয়া। আর সকালে-বিকеле চায়ের আসরে ঐ আসনগুলো টেবিলের মতো ক'রেও ব্যবহার করা যেতো ; আবার আয়নার টেবিলের দেরাজগুলো একটি ছোটোখাটো সংসারের ভাঁড়ার ঘর হ'তে পারে। বিভিন্ন ব্যবহারের এই সমন্বয়ে পরিসর ও উপকরণের একটি সুচারু মিতব্যয়িতা ধরা পড়ে, কোনো ঘরই জিনিশে বোঝাই মনে হয় না, অথচ সবই আছে। দেয়ালের সঙ্গে লাগানো কংক্রীটের বেদী কবির আবাসে প্রায়ই দেখেছি, তাতে বই খাতা রাখা চলে, আবার কেউ এলে বসতেও বাধা নেই। দেয়ালের মধ্যে চোরা দেরাজও লক্ষ্য করলুম এখানে ; জানলায় ব'সে দৃশ্য ছাখো, আর তার তলায় দেয়ালের গহ্বরে বদ্ধ ক'রে রাখো যা খুশি। কলকাতার ফ্ল্যাটে এ-ধরনের আশবাব প্রচলিত হ'লে আমাদের ভাগ্যে যে-স্বপ্ন পরিসর জোটে তার চরম ব্যবহার সম্ভব হয়।

এ-সব আশবাবে বড়োমামুষি ভাবটা যে নেই সেটাই সব

চেয়ে ভালো লাগে। চোখ-ধাঁধানো চমৎকারিষের দিক থেকে বিলেতি দামি আশবাবের কাছে এরা হার মানবে তাতে সন্দেহ কী। তবে কলকাতার ধনী যখন আমি-নেভির আশবাব দিয়ে বাড়ি সাজান তখন আমাদের ঈর্ষা হয়তো লাগে কিন্তু অন্ধা জাগে না, কারণ আমরা জানি যে নিছক টাকার জোরেই তিনি এ-সব মহামূল্য সামগ্রীর অধিকারী হয়েছেন, কাল আমার হাতে টাকা এলে নতুনতর কায়দার গৃহসজ্জা আমারও হ'তে পারবে। ওবা যে দামি তাতেই ওদের প্রধান গৌরব। কিন্তু শাস্তিনিকেতনের জিনিশগুলো টাকার মাপে যাচাই করবার কথাই ওঠে না, এদের পিছনে যে সৃষ্টিশীল বুদ্ধি আর শিল্পবোধ আছে সেটাই আসল। অর্থের দিক থেকে মূল্যবান হোক কি না-ই হোক, এদের সৌন্দর্যগত ও ব্যবহারগত মূল্য সমানই থাকে; যেখানেই যাই সেখানেই অনাড়ম্বর সুরুচির সুবশ মনে অন্ধা জাগায়। জাকালো নয়, মামুলি নয়, সবই সুন্দর। 'উদীচী'তে কবির শোবার ঘরে দেখলুম, গোটা চারেক প্যাকিং বাক্স জোড়া দিয়ে এক চমৎকার খাট তৈরি হয়েছে; মহার্ঘ রাজশস্যার পাশেও এ অনায়াসে স্থান পায় এর নির্মাণনৈপুণ্যের জোরে। যা প্রচলিত মতে পরিত্যাজ্য জ্ঞান ব্যবহারেই সৃষ্টিপ্রতিভার পরিচয়, যেমন রন্ধনশিল্পের জ্যেষ্ঠ নিদর্শন পোলাও কোর্মা নয়, তরকারির খোসার চচ্চড়ি। স্বভাবতই সুস্বাদু একটা জীবকে প্রচুর মশলাসহযোগে যে-কোনোরকমে ভোগ্য ক'রে তোলা যায়, কিন্তু ঐ খোসাটাকে সুখান্ন ক'রে তোলা যার-তার কাজ নয়। ভালো-ভালো



উপাদান থেকে নির্দিষ্ট প্রথা-মতো ছুমূল্য আশবাব তৈরি করা,  
আর হাতের কাছে যা-কিছু পেঙ্গুম তাকেই নিজের ব্যক্তিগত  
সুবিধে ও রুচি অনুযায়ী গ'ড়ে তোলা---এ ছুয়ে কি তুলনা হয়!  
শাস্তিনিকেতনের আশবাব নির্দিষ্ট কোনো প্রথাকে মানে না---  
ঠিক সুবিধের উপর নজর রেখে বাড়ানো-কমানো গড়া-পেটা  
চলে। হয়তো খাটের মধ্যে একটা ফাঁক রইলো, তাতে শুয়ে-  
শুয়ে পড়বার বইপত্র রাখা চলবে, কিংবা খাটের শিয়রের দিকে  
ছোটো তাক করা গেলো, তাতে থাকতে পারে জলের গেলাশ,  
সিগারেটের কৌটো, বই খাতা কলম--যার যেমন প্রয়োজন।  
এরা কোনো চপল ফ্যাশনের দাসত্ব করে না ব'লেই এদের চট  
ক'রে পুরোনো হয়ে যাবার আশঙ্কা নেই, এদের গায়ে ব্যক্তিত্বের  
যে-ছাপ আছে সেটা টেকসই।

## ছুটি ! ছুটি !

দু-তিনদিন থাকবো মনে ক'রে বেরিয়েছিলাম, কিন্তু পরিপূর্ণ পদ্মের মতো এক-একটি দিন যখন ফুটে উঠতে লাগলো, এক-এক ক'রে তেরো দিন থেকে গেলুম। দিনগুলির সংখ্যা খুব বেশি নয়, কিন্তু সব দিক থেকে এমন নিখুঁত, এমন পরিপূর্ণ অবকাশযাপন আমরা কল্পনাতেই ভাবি, বাস্তবে বড়ো প্রত্যক্ষ করি না। রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে প্রত্যহ কিছু সময় কাটানো, তাঁর কাছে ব'সে তাঁর অপরূপ কথা শোনা—এ তো একাই অল্প বহু লোভনীয়কে বহু দূরে অতিক্রম ক'রে যায় ; তার উপর অগাধ বিষয়েও সুখ, শাস্তি কি আনন্দেব অভাব ছিলো না। দিনগুলি কেটেছে রাজকীয় হালে, মন্দাক্রান্ত চালে, প্রতি মুহূর্তেই ছিলো পূর্ণতা। প্রথমত, সংসার করার ঝকঝকি একেবারেই নেই ; কোনো এক অদৃশ্য নিপুণ হাতে সমস্ত দায়িত্ব গ্রস্ত, কী চাই বললেই হ'লো, তক্ষুনি প্রস্তুত। বারোমাস যারা সংসার চালাবার ছুঁতোগ সয়, অনেক সময় বিদেশে গিয়েও তা থেকে মুক্তি পায় না, তাদের পক্ষে শুদ্ধ এই দায়িত্বহীনতা যে কতখানি আনন্দের তা বুঝতে হ'লে আমাদেরই মতো একান্ত আত্মনির্ভর হ'য়ে প্রয়োজনের চেয়ে কম টাকায় সংসার চালাবার কিছু অভিজ্ঞতা থাকা দরকার। স্বয়ং কবির সম্মুখে দৃষ্টি ছিলো আমাদের 'পরে ; তাঁর পরিজনদের সক্রিয় প্রীতি আমাদের সর্বদা ঘিরে রেখেছে।

আর আমাদের সুখ-সম্পাদন অতি প্রত্যক্ষভাবে যাদের হাতে ছিলো, অর্থাৎ রতন কুঠির পরিচারকরা, তারাও কর্মতৎপর ও অত্যন্ত ভদ্র। রান্না যে করতো তার নাম পঞ্চা, তার পারিবারিক ইতিহাস শাস্তিনিকেতন আশ্রম স্থাপনের সঙ্গে জড়িত। বীরভূমের এই অঞ্চলটা লর্ড সিংহদের জমিদারির অন্তর্গত। দেবেন্দ্রনাথ একদিন যাচ্ছিলেন সিন্ধিদের বাড়ি নিমন্ত্রণ রক্ষা করতে। এখন যেখানে শাস্তিনিকেতন সেখানে এসে জায়গাটি তাঁর হঠাৎ বড়ো ভালো লেগে গেলো। বেহারাদের পাক্কি নামাতে বললেন। তারপর বিখ্যাত ছাতিম-তলায় ব'সে একলা কাটালেন সাত দিন সাত রাত্রি। এই জনশূন্য ভয়সংকুল অস্থানে যে-ব্যক্তি তাকে বাঁচিয়ে রাখলে সে স্থানীয় ডাকাত-দলের সর্দার। সে নিজের গরজেই মহর্ষির দেখাশোনা করতো, গ্রাম থেকে দিতো খাবার এনে, এবং দস্যুপ্রধানের তত্ত্বাবধানে কোনো অনিষ্ট তাব হ'তে পারেনি। পরে মহর্ষি যখন এখানে এসে কুটিব বাঁধলেন ঐ সর্দারকেই তাঁব গ্রহবী ক'বে নিলেন, তার বক্তাক্ত পেশা গেলো বন্ধ হ'য়ে। পঞ্চা সেই সর্দারের নাতি। এই বোম্বাঞ্চকব কাহিনী শোনবার পবদিন রতন কুঠির দ্বিতীয় ভৃত্য কাশীকে জিগেস করলুম, 'কী হে, তোমার ঠাকুরদাও কি ডাকাত ছিলেন?' সে অমায়িকভাবে একটু হেসে বললে, 'আজ্ঞে হাঁ। এই যে লাল মাটির রাস্তা দেখছেন শিউড়ির দিকে গেছে, এ-পথ দিয়ে যত লোক যেতো তাদের মেরে ফেলাই ছিলো ওঁদের চেষ্টা।'

ঘবকল্লাব বালাই নেই ব'লে বিশ্বাম আমাদের প্রচুর।

কোনো কাজ নেই। এ-কথাটি বলতে পারা যে কত মধুর, তা ঠিক এই সময়ে আমি অতি গভীরভাবে উপলব্ধি করেছিলাম, কারণ এর আগে তিন-চার মাস আমাকে এত, এত রকমের ও এত অনিচ্ছার কাজ করতে হয়েছে যে খাটিয়ে লোক হিশেবে ভূতের ভিত্তিহীন খ্যাতিতে আমি বিস্তর প্রমাণসমেত গ্রাঘ্য অংশ দাবি করতে পারি। অথচ কাজ নেই বলে বিরসতাও নেই, বন্ধু সৃজনের রমণীয় সঙ্গ সব সময়ই পাচ্ছি। দিনের বেলায় দারুণ রোদ আর সন্দের পরে অন্ধকার : অতএব আমাদের বেড়ানো বেশি হ'তো না, কিন্তু সেজ্ঞা আমার কিছুমাত্র আপসোস নেই, কারণ ঘরে ব'সেই সমস্ত বাইরেটাকে যেখানে ভোগ করা যায় সেখানে বেড়ানোর প্রস্তাব আমাকে বিশেষ লুপ্ত করে না। বরং ঘরে ব'সে বাইরেকে পাওয়াই আমার মনে হয় আইডিএল অবস্থা। সকালে আর সন্দের আগে খানিক ক'রে ঘুরে বেড়ানো সম্ভব হ'তো, কিন্তু আমাদের ভ্রমণের পরিধি ছিলো খুবই সংকীর্ণ।

এর ব্যতিক্রম ঘটেছিলো একদিন মাত্র যেদিন ভোরবেলা উঠে চা না-খেয়েই বেরিয়ে পড়েছিলুম ক্ষিতীশবাবুর সঙ্গে কোপাই দেখতে। এ-অভিযানে মক্ষিরানি সঙ্গিনী হননি, তাতে তিনি সুকৃদ্ধিরই পরিচয় দিয়েছিলেন, কারণ ফেরবার পথটা আমার পক্ষে স্মৃতির হয়নি, তাঁর পক্ষে ছঃসহ হ'তো। ক্ষিতীশবাবু ছুদাস্ত হাঁটিয়ে, সারা পথ (এবং পথ কিছু কম নয়) তিনি গান আবৃত্তি গল্প ও কৌতুকে আমাদের আমোদিত রাখছিলেন, কিন্তু ফেরার পথে তাঁর স্বাভাবিক

প্রমোদ-প্রতিভাও আমার ক্লাস্তির কাছে হার মেনেছিলো, একথা স্বীকার করতে আমার লজ্জা নেই। যা-ই হোক, কোপাই দেখলুম। দেখবার মতো কিছু নয়, শীর্ণ শুষ্ক একটি জলের ধারা, হাঁটু ডোবে না। পূর্ববঙ্গে একে খাল ব'লেও সম্মানিত করে না। তবু এ খালবিল নয়, রীতিমতো নদী, এই বিশুদ্ধ অঞ্চলের একমাত্র সবস প্রাণস্রোত, বসন্তের তুষার-গলা স্নেহস্মৃতি এ-ই অতি কষ্টে বহন ক'বে এনেছে বীরভূমের তৃষার্ত হৃদয়ে। এই কোপাইকে ববীন্দ্রনাথ তাঁর গল্প-কবিতার প্রতীক ব'লে মেনেছেন, 'পুনশ্চ'ব প্রথম কবিতা দ্রষ্টব্য। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে পদ্মাব পাশে এরও স্থান রইলো।

ফিবে এসে শুনি কবি খবর পাঠিয়েছেন আমাদের যাবাব জন্তে। তক্ষণি ছুটলুম উত্তবায়ণে, চা-পান সেখানেই হ'লো। আমাদের দেবিতে ওঠাব অভ্যেস নিয়ে কবি প্রায়ই পবিহাস কবতেন। একদিন বুঝি বলেছিলুম, 'আপনাব অসুবিধে না-হ'লে আমবা ভোবে আসতে পাবি।' উত্তবে বললেন, 'সকলের ভোব এক সময়ে হয় না, ভোব বলতে তোমবা কী বোঝো সেটা জানা দবকাব।' আমি প্রত্যুষবিলাসী নই, সে-কথা সত্য, কিন্তু শাস্তিনিকেতনে ছু-একদিন থাকতে-থাকতেই আমার জীবনে এক অভূতপূর্ব ঘটনা ঘটতে লাগলো—আমি ভোরে উঠতে লাগলুম। আপনিই ঘুম ভেঙে যেতো, আব জেগে উঠেই বিছানা ছাড়তে কষ্ট তো হ'তোই না, বরং শুয়ে থাকাই অসম্ভব ঠেকতো। এব প্রধান কাবণ এই যে খোলা হাওয়ায় আব অতল স্তব্ধতায় এত গভীর ঘুম হ'তো যে-বকম ঘুম

কলকাতায় আমাদের খুব কমই হয়, আর তাছাড়া বাইরে শুলে  
 ভোরের আলোই হয়তো ঘুমভাঙানিয়ার কাজ করে। শুধু  
 যে ঘুম থেকে উঠতুম তা নয়, ওঠামাত্র প্রভাতী কর্তব্যগুলো  
 পর্যন্ত সেরে ফেলতুম, তারপর ব'সে থাকতুম চায়ের আশায়।  
 চা দিতে একটু দেরি করতো ওরা। ইতিমধ্যে সুধাকান্তবাবুর  
 লিপি এসে পৌঁছতো, 'গুরুদেব আপনাদের জগ্ন অপেক্ষা  
 করছেন, আপনারা আসুন।' আমি ব্যস্ত হ'য়ে চায়ের তাড়া  
 দিতুম, সঙ্গীদের ডাকাডাকি করতুম। কথাদের তাড়নায়  
 মঞ্জিরানির ঘুমের ব্যাঘাত হ'তো ব'লে তিনি একটু বেলায়  
 উঠতেন, আর জ্যোতির্ময়বাবু, যিনি স্বগৃহে বেলা ন-টার  
 আগে বিছানা থেকে নড়েনই না, তাঁকেও ওঠবার জগ্নে খুব  
 বেশি সাধ্য-সাধনা করতে হ'তো না।

সকালে কবির সঙ্গে ঘণ্টাখানেক কাটতো, ফিরে এসে  
 দ্বিতীয় বারের চা, তারপর একটু চিঠিপত্র লেখা, বই পড়া,  
 কি শ্রেফ গল্প। আগেই বলেছি সঙ্গীর অভাব ছিলো না।  
 অনিল চন্দ ও রানী চন্দ, কৃষ্ণ কুপালানি ও নন্দিতা দেবী,  
 ক্ষিতীশ রায়, সুধীর কর আর—শেষোক্ত হ'লেও অন্যান্য -  
 সুধাকান্তবাবু—এঁরা সবাই মিলে আমাদের দিনগুলি মধুময়  
 ক'রে রেখেছিলেন। হাসি ঠাট্টা গান গল্প আলোচনা সব  
 বিষয়েই আমাদের সচ্ছলতা। অনিলবাবু হৈ-হৈপ্রিয় ফুতিবাজ  
 মানুষ, খেতে ও খাওয়াতে ভালোবাসেন, গলায় জোর আছে,  
 এবং লোককে সেটা জানাতে কুণ্ঠা করেন না, রসিকতা  
 ছাড়া তাঁর মুখে রা নেই, এদিকে রানী চন্দ মৃদুহাসিনী

ও মুহূর্তাধিগী, শ্যামলে-কোমলে খাঁটি বাঙালি মেয়ে। ক্ষিতীশবাবু শিশুচিত্তের জাছুকর এবং বয়স্ক মনেও তাঁর প্রভাব কম নয়। মুখে তাঁর হাসির অভাব নেই, আর অভাব নেই নানারকম বাচনিক ও ব্যবহারিক কৌশলের, গান আবৃত্তি যেমন তাঁর অনর্গল, মাথার উপর টুপি নাচানো কিংবা কাচের গেলাশে শব্দ চালান করাও তেমনি স্বচ্ছন্দ। এদিকে আমাদের জ্যোতির্ময়বাবু জাছুবিড়ায় পারদর্শী, কিন্তু এ-থবরটা প্রকাশ পেলো বড় দেহিতে, তখন আমাদের চ'লে আসবার মাত্র দু-দিন বাকি। কিন্তু ঐ দু-দিনেই ক্ষিতীশবাবু তাঁর কাছ থেকে অনেকগুলি ভেলকি আয়ত্ত্ব ক'রে নিলেন, শুধু তা-ই নয়, শিক্ষা সম্পূর্ণ হবার আগেই আমাদের সেগুলো দেখাতে গিয়ে প্রচুর আনন্দের জোগান দিয়েছিলেন, তবে সে-আনন্দে কলহাস্ত্রের মাত্রাটা কিছু অধিক ছিলো, সাধারণত মাজিক দেখে অতটা হাসি পায় না। আশা কবা যায় আমরা চ'লে আসাব পবেও আশ্রমবাসীদের অনুকূপ আনন্দ দিতে তিনি ছাড়েননি, এবং দুটির পরে বিড়ালয় খুললে ছোটো জেলে-মেয়েদেব ক্লাশে নবার্জিত বিড়াবেলে তিনি একেবারে ভুলুপুল বাধিয়ে দেবেন তাতেও সন্দেহ নেই।

অনিলবাবু আব ক্ষিতীশবাবুর সংযোগে হাসির তুফান উঠতো, আর উঠতো নন্দিতা দেবীর উপস্থিতিতে। কবির এই দৌহিত্রীর উজ্জ্বল সজীব কৌতুকপ্রিয়তায় আনন্দের দখিন-ছয়ার ঘেন খুলে যেতো, আর তারই পাশে কুপালানিব বুদ্ধিদীপ্ত ঈষৎ-গাস্তীর্থ হ'তো সুশোভন। ঠাট্টা তিনি উপভোগ

করেন, কখনো-কখনো রচনাও করেন, কিন্তু মুখে একটি সহাস্ত্র অথচ নির্লিপ্ত ভাব সর্বদাই আছে ; তিনি স্বল্পভাষী ও মৃদুভাষী, আর সেই সঙ্গে যে-কোনো প্রসঙ্গে আলোচনায় উৎসাহী। তিনি কিছুটা দিলীপ রায়ের মতো দেখতে ব'লে তাঁকে দেখামাত্রই ভালো লেগেছিলো, তারপর তাঁব আন্তরিক পরিচয় যখন পেলুম, দেখা গেলো ভালো লাগবার আবো অনেক কারণ তাঁব মধ্যে আছে, প্রিয়দর্শিতাব চাইতে তা অনেক গভীর।

বোধহয় ববীন্দ্রনাথেরই প্রভাবে শান্তিনিকেতনে হাস্ত-কৌতুকের চর্চা খুব বেশি। কবি তাঁব বচনায় কোনো চবিত্রের বর্ণনায় প্রায়ই বলেন, 'লোকটি হাসতে জানে,' কিবা 'লোকটি ঠাট্টা কবলে বোঝে'। এ-কথা তাঁব মর্মান্তিক অভিজ্ঞতা-প্রসূত ব'লেই মনে হয়, কেননা হাস্যস্পর্শহীন নিদাক্ষণ বিজ্ঞতা তিনি জীবনে বহুবার প্রত্যক্ষ কবেছেন নিশ্চয়ই, 'ছিন্নপত্রে' তাব উল্লেখ আছে। আব কড়া মেজাজের গান্ধীর্থকে হাসির খোঁচায় ফুটো কবেছেন 'গল্পগুচ্ছে'ব পাতায়-পাতায়। স্বচ জাতি সম্বন্ধে ইংবেজের প্রচলিত বচন আছে 'স্কচকে ঠাট্টা বোঝাতে হ'লে অস্ত্রোপচাবেব দবকাব।' এব উল্লেখ ক'বে স্কচ হাস্তকাব ব্যাবিব একটি নাটকের নাযক বলছে, 'কিন্তু অপাবেশন ক'বে ঠাট্টা বোঝানো যায় কেমন ক'বে বলো তো ম্যাগি?' অতল হাস্তহীনতাব এ-রকম দৃষ্টান্ত আমাদের দেশেও যে মাঝে-মাঝে দেখা না যায় তা নয়। ববীন্দ্রনাথ এব বিবন্ধে জেহাদ ঘোষণা কবেছিলেন



প্রথম থেকেই, এবং তাঁর আশ্রম অত্যাচ্য বিষয়ের সঙ্গে কৌতুকেও সম্পৃদশালী, এতে অতিথিমাত্রেরই ভালো লাগে। ক্ষিতিমোহনবাবুর কথকতাপ্রতিভা তো বিখ্যাত, সুধাকান্ত-বাবুও দেখলুম ‘পন্’ না-ক’রে প্রায় কথাই বলতে পারেন না, আর রবীন্দ্র-জীবনের নানারকম আখ্যান তিনি যখন বলেন তখন আবেগের সঙ্গে কৌতুক মিশ্রিত হ’য়ে এক বিচিত্র রসের সৃষ্টি হয়। ছপুরের অলস ঘণ্টা তাঁর এ-সব গল্পে মাঝে-মাঝে উজ্জীবিত হ’য়ে উঠতো।

ছপুরবেলা আমরা আর-একজনের সঙ্গে পেতুম--তিনি সুধীর কব। এঁর মতো লাজুক মানুষ আমি কখনো দেখিনি। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের এক অধ্যাপক সম্বন্ধে একজন ইংবেজ একবার বলেছিলেন যে ভদ্রলোক ‘magnificently shy’। কোনো-কোনো মানুষের মধ্যে লজ্জাশীলতাও একটা চরিত্রধর্ম প্রকাশ পায়, এ-কথা ঐ অধ্যাপক আব সুধীরবাবুকে দেখে বুঝেছি। শান্তিনিকেতনে আগের বাবে এসে সুধীরবাবু আপিশেব পাশেব ঘরেই থেকে গিয়েছি, কিন্তু তিনি কখনো দেখা দেননি। এবারেও প্রথম যেদিন তিনি এলেন, এসে বললেন, ‘গুরুদেব আমাকে বলছেন আপনাদেব খোঁজ-খবর নিতে খোঁজ-খবর অবশ্য অনেকেই নিচ্ছেন--তবু তাঁর কথা রাখবার জন্যে এলাম। আপনার সঙ্গে মৌখিক আলাপ নেই, যদিও চিঠিপত্রে -’। আমি বললুম, ‘আপনি সুধীরবাবু তো?’ তারপব অনেকক্ষণ আলাপ হ’লো। বাবার সময় বললেন, ‘আপনাদেব এখানে আসবার সময় সারা পথ এই

ভাবতে-ভাবতে এসেছি যে গিয়ে প্রথমে তো খোঁজ-খবর নেবার কথাটা পাড়বো, কিন্তু তারপর কী বলবো ?' পরে অবশ্য দেখা গেলো যে কোনোপক্ষেই প্রসঙ্গের অভাব নেই, এবং সুধীরবাবু তাঁর অবসর সময়ের প্রায় সমস্তটাই কাটাতেন আমাদের সঙ্গে। খদ্দর পরা, পায়ে জুতো নেই, মাথায় ছাতা, বইখাতা হাতে -তঁাব এই চেহারাটি ছবির মতো চোখে ভাসে। ছুপুরবেলা তিনি মন্দিরানিকে গান শেখাতেন; ঝাঁ-ঝাঁ রোদ্দুরেব নির্জন প্রহরে আমাদের বিশ্রাম তাঁদের সক-মোট গলার সুরে মদির হ'য়ে উঠতো। আবার অনেকে যখন থাকতেন, হালকা কথার ঘাত-প্রতিঘাত চলতো, সুধীরবাবু সাধারণত মাথা নিচু ক'বে চুপ ক'বে থাকতেন, কিন্তু নিভতে তঁাব মুখ ফুটতো সাহিত্য-সম্পর্কিত আলোচনায়। বিকেলে চায়েব পবে একটু বাইবে বেবোতুম, কবি যেদিন বাইরের বারান্দায় এসে বসতেন তঁাব সঙ্গে আবার দেখা হ'তো। সন্ধ্যায় আমাদের আড্ডা বসতো বাইবে আকাশেব তলায় চেয়ার টেনে এনে; আকাশ তাবায় ভ'বে যেতো আব আমাদের মন ভ'বে যেতো গানে গল্পে আনন্দে। নন্দিতা দেবীর মুখে ববীন্দ্রনাথের অনেকগুলি গান শোনা হ'লো তাছাড়া ছিলেন সংগীত-ভবনের ছ-একজন ছাত্র-ছাত্রী, তাঁদের অক্লরণেও কার্পণ্য ছিলো না। কয়েকটি গান মগজে গুনগুন ক'রে ফিরছে—ভুলতে পাবছি না।

আর একজনের কথা না-বললে এ-কাহিনী সম্পূর্ণ হয় না। তিনি মিস পেটিট, রতন কুঠিতে আমাদের প্রতিবেশিনী।

পার্সি মেয়ে, এখানকার কলাভবনের ছাত্রী, চাল-চলন সাজ-সজ্জা পুরো বিলিতি। তাঁর ব্যবহার যেমন স্বচ্ছন্দ তেমনি মার্জিত; অতি অল্প সময়েই তাঁর সঙ্গে আমাদের সৌহার্দ্য স্থাপিত হ'য়ে গেলো। প্রথমে আমি তাঁকে অর্ধ-স্বৈতাঙ্গিনী ভেবেছিলুম, কিন্তু অনতিপরেই যখন শুনলুম তিনি আর-একজন অবাঙালিকে 'চন্দ' নামটির নিভুল উচ্চারণ শেখাচ্ছেন তখনই বুঝলুম তিনি ভারতীয়া। তাঁর মুখে ভাঙা-ভাঙা বাংলা ভারি মধুর শোনাতো, এবং আমবা তাঁর সঙ্গে যথাসম্ভব বালাতেই কথোপকথন চালাতুম, একদিন অনেক সাধাসাধনা ক'রে তাঁর মুখে ববীন্দ্রনাথের একটি গান শুনে নিয়েছিলুম পর্যন্ত। সারাদিন তিনি নিজেব কাজ নিয়েই ব্যস্ত থাকতেন-মাঝে-মাঝে ফাঁকে-ফাঁকে জ্যোতির্ময়বাবুর সঙ্গে চলতো তাঁর চিত্রকলা নিয়ে আলোচনা—তবে বাত্রে খাবার টেবিলে তাঁর দেখা পেতুম, আর কোনোদিন বা সন্ধ্যায়, কোনোদিন বা রাত্রে খাওয়াব পবে তাঁর সঙ্গে আমাদের গল্প জমতো। গল্প বলার স্বাভাবিক ক্ষমতাই তাঁর আছে, আর তাঁর মুখে যে-সব কাহিনী শুনেছি তা থেকে প্রমাণ হয় যে তাঁর বুদ্ধি সূক্ষ্ম ও সাহস দুর্দান্ত—পবে জানলুম যে সাহসের জগত তাঁর যথেষ্ট খ্যাতিই আছে শান্তিনিকেতনে। রতন কুঠিতেই তিনি বারোমাস থাকেন, কখনো কখনো ছুটিও এখানে কাটান, তখন হয়তো একেবারে একা থাকতে হয়। মাঠের মধ্যে এই প্রকাণ্ড বাড়িতে একা কাটানো—তার উপর বাত্রে বাইরে শোয়া—এ-কথা ভাবতেই বঙ্গীয় সমাজে অনেকেরই বুক কাঁপবে।

বিপদ যে তাঁর একেবারে না ঘটেছে তাও নয়, কিন্তু তা তিনি কাটিয়ে উঠেছেন সম্পূর্ণ আত্মশক্তিতে নির্ভব ক'বেই, জগতে যেন কোনোবকম ভয়ের কাবণ নেই এই বকম নিঃসংশয় দৃষ্ট তেজে তিনি সৰ্বদা চলাফেৰা কবেন, আৰ এতে যে প্রশংসনীয় কি উল্লেখযোগ্য কিছু আছে সে-বিষয়েও তিনি সচেতন নন। আমবা আন্তৰিকভাবেই তাঁৰ সাহসেৰ তাৰিফ কবতুম, কিন্তু তিনি বলতেন, 'কেনো বলুন তো? আমাক সোবাই বোলে -আপনাৰ কী সাহস! কেনো, সাহসেৰ আমি কী কৰেছি? ভোয়টা কিসেৰ? সাপেৰ ভোয়? ভূত্ৰেৰ ভোয়? চোৰ-ডাকাতেৰ ভোয়?' অবস্থাভেদে ও ব্যক্তিভেদে ভয় যে সবগুলিবই, এমনি কি সব-কিছুবই, এ-কথা তাঁৰ কাছে প্রকাশ কবতে কুণ্ঠিত বোধ কবতুম। নিৰ্ভীকতাৰ দিক থেকে ইনি বঙ্গমহিলাদেবই শুধু নয়, অনেক পুৰুষেৰও দৃষ্টান্তস্বল।

## গ্রীষ্ম, বর্ষা, শিশু

রাত্রে খাওয়ার পর বেশিক্ষণ আড্ডা জমতো না, বড়ো ঘুম পেয়ে যেতো। আমাদের পক্ষে মধুর এ-নিদ্রাতুরতা, কারণ কলকাতায় বছরের বেশির ভাগ দিনই আমাদের ঠিক ঘুম পায় না, শরীর ক্লান্ত হয় মাত্র, তখন শুতে হবে ব'লেই শুতে যাই। একদিকে সারাদিনের স্নায়বিক নিপীড়নে, অন্যদিকে গরমে ও গোলমালে ঘুমের স্বাভাবিক গভীর সন্বেহ চেহারাটি আমরা প্রায় ভুলেই থাকি। শান্তিনিকেতনে শুতে যাওয়াটা আমার প্রতি রাত্রেই মনে হ'তো মহার্ঘ বিলাসিতা। বাত্রে হাওয়াটা ঠাণ্ডা হ'তো; ভ-ভ হাওয়ার মধ্যে, পাংলা মশারির ফাঁকে বিরাট উন্মুক্ত আকাশের তারা দেখতে-দেখতে কয়েক মিনিটেব মধ্যেই গহন ঘুমের অতলে তলিয়ে যেতুম। কোনো-কোনো রাত্রে হাওয়ার জোর এত বেশি হ'তো যে কিছুতেই মশারি বাখা যেতো না; মক্ষিরানি তখন তাঁর একখানা শাড়ি ছু-ভাঁজ ক'রে পূর্বদিকে পবদা টাঙিয়ে দিতেন। দিনে যত গরমই থাক, বাত্রে ঠাণ্ডা হ'তোই, হাওয়ারও অভাব হ'তো না।

দিনের বেলাও গরম অসহ্য ঠেকতো না, কারণ পশ্চিম অঞ্চলের শুকনো নির্ঘাম চড়া উত্তাপ খাশ বাংলার সজল কোমল গ্রীষ্মের চাইতে বরং ভালো। ক্লেশকর বেশি, কিন্তু এত ক্লান্তিকর নয়। এই যে এখন ব'সে-ব'সে লিখছি মনে

হচ্ছে ঘামতে-ঘামতে সমস্ত শরীর কাদা হ'য়ে গেলো, কালকের  
 কামানো দাড়ি সমস্ত মুখে আলপিনের মতো ফুটছে, অথচ  
 বাইরে রোদ নিশ্চেষ্ট, তাপমান যত্নে একশো ডিগ্রির কমই হবে।  
 এর চাইতে ভালো চড়া রোদ্দুরে শুকনো তপ্ত হাওয়ার ঝলক।  
 এ-বিষয়ে অবশ্য মক্ষিরানির মত আমার সঙ্গে মেলে না।  
 খাওয়ার পরে রোজই তিনি কখনো বিছানায় কখনো  
 পাটিতে কখনো অনাবৃত মেঝেতে গড়াতেন, আর নানারকম  
 বিলাপ-বাণী উচ্চারণ করতেন—তিনি চাইতেন দরজা-জানলা  
 বন্ধ রাখতে, এদিক আমি বলতুম, না, না, খোলাই থাক—  
 কেননা অবরোধে কাৎবানোব চাইতে খোলা হাওয়ায়  
 ঝলসানো ভালো। এ-নিয় প্রত্যহই কিছু অশাস্তি হ'তো,  
 তার বিস্তৃত বিবরণ না-ই দিলাম। অগত্যা মক্ষিবানি হয়তো  
 বাবান্দায় এসেই শুতেন, আমি কিছু শুয়ে, কিছু লিখে, কিছু  
 গল্প ক'রে দুপুরটা কাটাতুম। খুব হাওয়া, সে-হাওয়ায় যেমন  
 জোর তেমন তাপ, যেন বিশ্বকর্মার কারখানার বিবাট হাপরের  
 নিশ্বাস। তবু তো হাওয়া, কম্বল-চাপা দম-আটকানো  
 ভাবটা নেই। এইভাবে বেশ কাটছিলো, হঠাৎ একদিন  
 গুমোট নামলো। হাওয়া মাঝে-মাঝে একেবারে প'ড়ে যায়,  
 মাঝে-মাঝে জেগে ওঠে, কিন্তু তেমন উৎসাহ যেন নেই।  
 সেই সময়ে গরমটা' অত্যদিক থেকে উপভোগ্য হয়েছিলো,  
 এও একরকমের অভিজ্ঞতা। একে বলা যেতে পাবে  
 গ্রীষ্মের তুরীয়ানন্দ। যেখানেই হাত দিই—টেবিল-চেয়ার,  
 কাপড়-চোপড়, ক্রমাল, বই, সিগারেট-কেস, নিজেদের মাথার

চুল—সব তেতে আগুন হ'য়ে আছে। এ একটা জীবন্ত অল্পভূতি, এ-উদ্ভাপ যেন কোনো স্পর্শসহ পদার্থ, মনে হয় একে পকেটে ক'রে ব'য়ে বেড়ানো যায়, অনেক টুকরো ক'রে ভেঙে সকলের হাতে-হাতে বিলোনো যায়। কলকাতায় বৈশাখ মাসের গরম এই ধরনের, কিন্তু তার এতখানি নিবিড়তা কখনোই হয় না।

সবাই বলতে লাগলেন, এবার শিগগিরই বৃষ্টি হবে। শাস্ত্রনিকেতনে বর্ষা দেখবো, এ আমার অনেকদিনের আকাঙ্ক্ষা। রোজই ভাবি বৃষ্টি হবে, রোজই নির্মেষ আকাশে সূর্য ওঠে আব অস্ত যায়, কখনো চকিতে একটু ছায়াও পড়ে না। প্রায় হতাশ হ'য়ে পড়ছি এমন সময় আমাদের চ'লে যাবার দু-দিনমাত্র আগে- -বিকেলের দিকে বৃষ্টি এলো। বৃষ্টি যতটা, তার চেয়ে অনেক বেশি ঝড়। প্রথমে দেখলুম উত্তর-পশ্চিম কোণ থেকে লালচে রঙের একটা হিংস্র অতিকায় জন্তু তীব্রবেগে ছুটে আসছে--যেন নবীন আমেরিকার শূন্য প্রান্তবের 'পরে ধাবমান বাইসনের পাল। সঙ্গে-সঙ্গে আকাশ কালো মেঘে ছেয়ে গেলো—কী গভীর গম্ভীর নয়ন-মন-ডোবানো সে-কালো -উদ্দাম ঠাণ্ডা হাওয়ার সঙ্গে-সঙ্গে ছুটে এলো লাল ধুলোর ঝড়, বাইরে দাঁড়ালে ছোটো-ছোটো তীরের মতো গায়ে বেঁধে। নিচে ধুলোর ঘূর্ণি, কিছু উপরে শাদাটে ধোঁয়াটে পাংলা মেঘ, আরো উপরে কালো গম্ভীর মস্ত মেঘের দল—এই তিন স্তরে বর্ষা ছুটে চললো উত্তর-পশ্চিম থেকে দক্ষিণ-পূবে। আকাশে, হাওয়ায়, আনন্দিত গাছগুলির

ডালপালায় একটা হৈ-হৈ ছলুছল। সে আসে, সে আসে।  
তাবপর রিমঝিম আধো-অন্ধকারে রুষ্টি এলো।

তখনো আমাদের বৈকালিক স্নান হয়নি। ভেবেছিলুম  
নবধারাজলেই স্নান ক'বে নেবো, রুষ্টিতে ভেজাব এই এক  
অপূর্ব সুযোগ। দু-একবার নামলুম মাঠে, নেমে উঠে এলুম।  
শেষ পর্যন্ত আমাদের বিবর্ণ শত্বে বুদ্ধিবই জয় হ'লো—  
বাইবে যখন ঝমঝম রুষ্টি, আমি তখন তোয়ালে নিয়ে অন্ধকার  
বন্ধ বাথরুমের ভঃসহ গবমে স্বল্প জলে স্নান ক'বে এলুম। সদি  
হ'লো না, এই নেতিবাচক ক্ষীণ সুখ ছাড়া আব কোনো সুখ  
তা থেকে পেলুম না।

যতটা জাঁকালো হ'য়ে এসেছিলো, সে-অনুপাতে নবধার  
বন্ধ কিন্তু বেশিক্ষণ স্থায়ী হ'লো না। দেখতে-দেখতে রুষ্টি  
থেমে গেলো, মেঘ কেটে গেলো, বেখে গেলো স্বচ্ছ নীল  
আকাশে একটি স্নিগ্ধ ঝিবঝিবে হাওয়া। তখন সূর্য অস্ত  
যাচ্ছিলো, অবাক হ'য়ে দেখলুম সমস্ত বায়ুমণ্ডল কমলালেবব  
বঙে বঙিন, আব তাব ভিতর দিয়ে 'উদয়ন' বাড়িটিব হবদে  
বং সুস্পষ্ট শুভ্রতায় কপান্তবিত। এ-অপকপ অস্ত-আভায়  
শুধু ঐ বাড়িটি নয়, আকাশ প্ৰান্তব গাছপালা যা-কিছু চোখে  
পড়লো সবই মনে হ'লো অলীক, অলৌকিক। আবো একটু  
পরে জাছুকব আলো গেলো মিলিয়ে, রুষ্টি-ভেজা ফলের গন্ধ  
নিয়ে বাত্রি নামলো।

শান্তিনিকেতনে এই একদিনই আমবা বর্ষা পেয়েছিলুম।

বর্ষাব এই ঝাপট কন্ঠাবাও খুব উপভোগ কবেছিলেন



সে-কথাটা এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে। তাঁদের কলোচ্ছ্বাস ঝড়প্তির শব্দের সঙ্গে মিশে এক অদ্ভুত সংগীত রচনা করেছিলো। গ্রীষ্মেও তাঁরা কিছুমাত্র ক্রেশের লক্ষণ দেখাননি, বরং, যদিও কিছু নিঃসঙ্গ, এই অব্যাহত উন্মুক্ত আবহাওয়ায় তাঁদের উল্লাস ছিলো স্বতঃস্ফূর্ত। উত্তরায়ণ অঞ্চলটি শিশু-বিরল, একমাত্র চন্দ-নন্দন অভিজিৎ অবাধ আনন্দে এখানে-ওখানে ভ্রাম্যমাণ, তাঁর সঙ্গে মানবিকার দু-চারবার সাক্ষাৎ হয়েছে, কিন্তু বন্ধুতার সূত্রপাত হ'তে এত দেরি হ'লো যে ততদিনে আমরা মালপত্র গোছাচ্ছি। মানবিকার প্রধান আকর্ষণ ছিলো রতন কুঠির প্রাঙ্গণে অতি বেঁটে একটি গাছ আর খাবার ঘরে পুরানো বেসুরো একটি পিয়ানো। তা'ব চড়বার আন্দাজ ডাল জগতে কোনো গাছের যে হ'তে পারে তা আবিষ্কার ক'রে তাঁর বিস্মিত উদ্ভেজনার শেষ নেই, কিন্তু অনেকবার লুক্ক হ'য়ে কাছে গিয়েও পবীক্ষা ক'বে দেখবার সাহস বোধহয় শেষ পর্যন্ত হয়নি। তবে পিয়ানোতে তিনি মাঝে-মাঝে টুংটাং করতেন, এবং ক্ষুদ্র ভগ্নীটি পাছে সে-গীতসুধা থেকে বঞ্চিত হয়, তাকে বসিয়ে দিতেন পিয়ানোটারই উপর -আমরা সতর্ক না-হ'লে একদিন নিশ্চয়ই কোনো দুর্ঘটনা ঘটতো। তবে কণিকা জ্যোষ্ঠার অনুগামিনী হ'য়েই থাকতেন এমন মনে করলে ভুল হবে--তিনি স্বাধীন। মনস্বিনী'ব মতো নিজের খেয়াল-মতো সারা বারান্দায় ছুটোছুটি করতেন--ক্ষুদ্র পা ছুটির ক্রান্তি ছিলো না, আর ক্রান্তি ছিলো না অনতিব্যক্ত কলকাকলির। কখনো এক সিঁড়ি

নামতেন, কিন্তু দু-সিঁড়িতেই থামতেন, বারান্দার ধার পর্যন্ত গিয়ে আর এগোতেন না—এমনি ক’রে জীবের আত্মরক্ষা-প্রবৃত্তির লীলা বার-বার আমাদের সামনে প্রকাশিত হ’তো। মিস পেটিটের সুন্দর ক’রে সাজানো ঘরটি সম্বন্ধে উভয়েরই ছিলো প্রবল কৌতূহল—মানবিকা দরজার বাইরে ঘন-ঘন ঘোরাঘুরি করতে-করতে একদিন ঢুকেই পড়লেন, তারপর থেকে বহু ছবি দেখার বিনিময়ে গৃহকত্রীকে নাকি মাঝে-মাঝে ‘আবোল-আবোল’ের ছড়া শুনিতে আসতেন এমন জনরব শুনেছি।

ছপুরবেলায় গরম কাঁকবের উপর দিয়ে হাঁটা ছিলো মানবিকার আর-একটি রোমাঞ্চ। আমাদের বাড়িব অনতিদূরে ছিলো ডাকঘর, ছুটে গিয়ে সেখানে চিঠি ডাকে দিয়ে আসতে পারলে তিনি স্বর্গস্থ অন্ভব করতেন। বয়স্ক-জনোচিত মূঢ়তা-বশে আমরা পরিচারিকাকে সঙ্গে দিতুম ছাতা নিয়ে--কিন্তু কোথায় বা ছাতা কোথায় বা কে, মুহূর্তে তিনি উধাও। টকটকে লাল মুখ নিয়ে ফিরে যখন আসতেন, তক্ষুনি যদি তাঁকে আরো খানিকটা দূরে আরো একটু দূরত কাজ দিয়ে পাঠাতুম তাহ’লে তিনি নিশ্চয়ই মনে করতেন--এতদিনে বাবার একটু বুদ্ধিসুদ্ধি দেখা যাচ্ছে। এদিকে আমাদের পরিচারিকা হাঁপাতে-হাঁপাতে দাপাতে-দাপাতে এসে লুটিয়ে পড়তেন—গরমে তিনি নাকি ম’রেই গেছেন। তাঁর দেহটি কিছু সুখী, কোনোরকমে একটু চোট লাগলে কেঁদে-কেটে অস্থির হন। শান্তিনিকেতনে এসে অগ্নি বিষয়েও তাঁকে

কিষ্কিৎ কৃচ্ছ সাধন করতে হয়েছিলো। প্রথম দিনেই তিনি বেঁকে বসলেন—এখানে আমি কিছু খাবো না। কেন, কী হয়েছে? পঞ্চাকে সবাই বাবুটি বলে—ওর রান্না তিনি মুখে তুলবেন না। আমরা যতই বোঝাই যে মানুষটি বিশুদ্ধ হিন্দু, যতই অল্প ভৃত্যটির পবিত্র কাশী নাম বার-বার উচ্চারণ করি, তাঁর সংশয় কিছুতেই কাটে না। শেষ পর্যন্ত তিনি কিছুতেই টললেন না, এবং নিজের হাতে কোনোরকমে একটু আলুসেদ্ধ ভাত বেঁধে একবেলা ক’রে খেয়ে অতি কষ্টে মহামূল্য জাত বাঁচিয়ে কলকাতায় ফিরে এলেন।

সন্ধ্যার পরে আমরা যখন বাড়ি ফিরতুম দূর থেকে দেখতুম, বারান্দার পেট্রোম্যাক্সটি ঘিরে দুটি ছোটো মানুষ এক বৃদ্ধার সঙ্গে জড়োসড়ো হ’য়ে ব’সে আছে। সারাদিনের উচ্ছ্বসিত স্বাধীন আনন্দের পর এই শূন্য অপরিচিত প্রাস্তরে সন্ধ্যার অবতরণ এদের মনে একটি বিষাদের ছায়া ফেলতো তা সহজেই কল্পনা করতে পারি। আমাদের দেখতে পেয়েই দুই কন্যা একসঙ্গে আনন্দধ্বনি ক’রে উঠতে—‘মা- বাবা- মা’, ‘ম্মা - বা-ব্বা -কা-ক্কা।’ মানবহৃদয়ের এই এক চিরকালেক গান।

## অঁধার রাতে একলা পাগল

সেদিন নন্দিতা দেবী বলছিলেন : ‘জানেন, ঐ ছাতিমতলায় একদিন—’

‘তিনি হঠাৎ থামতেই আমবা বললুম, ‘কী, কী হয়েছিলো?’

‘ওখানে একদিন দ্বিজেন্দ্রনাথকে দেখা গিয়েছিলো।

প্রায়ই নাকি দেখা যায়।’

‘আপনি কখনো দেখেছিলেন?’

‘না। তবে একবার একটি ছেলে- থাক, না বললাম, আপনি আবাব ভয় পাবেন।’ (এটা মক্ষিবানিকে লক্ষ্য ক’বে।)

মক্ষিবানি শ্রান একটু হেসে বললেন, ‘না, না, আপনি বলুন।’

‘ছেলেটি নতুন এসেছে, বাত্রে গেস্ট হাউসেব দোতলায় শুয়েছে। হঠাৎ মাঝ-বাত্তিবে সে নন্দলালবাবব বাসায় এসে হাজির। কী ব্যাপার? সে বললে, “আমি শুয়ে-শুয়ে দেখলুম গুরুদেব আমাব মশাবিব চাবদিকে ঘুবছেন, তাবপব মশাবি তুলে যেই উকি দিতে যাবেন আমি দিযেছি ভেঁ। দৌড়। এ-সব কী কাণ্ড!” তখন তাকে সবাই বললে, “তুমি ভুল দেখেছো। উনি গুরুদেব নন, গুরুদেবের বড়-দা।” ’

‘তা দ্বিজেন্দ্রনাথকে কখনো দেখিনি—হঠাৎ দেখা হ’য়ে গেলে ভালোই তো হয়।’

‘তারপর জানেন—কয়েক বছর আগে স্কুলের পথে এক বাড়িতে—’

এ-গল্প শেষ ক’রে নন্দিতা দেবী বললেন, ‘থাক, আর বলবো না। কিন্তু জানেন, দাদামশাইর শিলাইদার বাড়িতে একদিন ভারি মজা হয়েছিলো।’

এক-এক ক’রে অনেকগুলি ভৌতিক কাহিনী শোনা হ’লো। সভা যখন ভাঙে-ভাঙে তখন তিনি বললেন, ‘আচ্ছা, এইটে শুনুন—’

এর পর রোমাঞ্চ সিরিজ আরো খানিকক্ষণ চললো। তখন অন্ধকার হয়েছে, লক্ষ্য ক’রে দেখলুম মণিরানির মুখ কিছ ফাঁকাসে দেখাচ্ছে। ভৌতিক কাহিনীর তিনি অতি চমৎকার ক্ষেত্র, কাবণ ভয় পাবার জন্য তিনি প্রস্তুত হ’য়েই আছেন। তাব এই দুর্বলতা যেদিন প্রকাশ পেলো, সেদিন থেকে নন্দিতা দেবী দেখা হ’লেই কোনো-না-কোনো রকম ভীতিকর গল্পেব সূত্রপাত করতেন, ক’বেই বলতেন --‘না থাক, বলবো না আপনি আবাব ভয় পাবেন।’ তারপর নানা অদ্ভুত উপাখ্যান শুনিযে ঠিক বিদায় নেবার আগে তিনি যে-গল্পটি বলতেন সেটি সবচেয়ে লোমহর্ষক। যাবার সময় বলতেন, ‘আপনাবা আবাব ভয় পাবেন না যেন। এ-সব গল্প গল্পই।’

সেদিন সন্ধ্যাবেলা এ-সব গল্প হয়েছে, তারপর প্রতিমা দেবীর গৃহে নৈশভোজন সমাপন ক’রে বাড়ি ফিরে বারান্দায় ইজিচেয়ারে বসেছি। বাস্তির সাড়ে-দশটা হবে, চমৎকার

ঠাণ্ডা হাওয়াটি দিচ্ছে, মের্জাজ বেশ প্রফুল্ল। নিজেদের মধ্যে গল্পগুজব হচ্ছে। নানা কথার কাঁকে-কাঁকে মাঠের দিক থেকে একটা তারস্বর কানে আসছিলো। ও-পথ দিয়ে সাঁওতালরা যাওয়া-আসা করে; তাদের কথোপকথনের সুর স্বভাবতই বেশ চড়া, তাছাড়া খানিকটা যেন গানের ছন্দে বাঁধা। তাদেরই কেউ মাঠ পার হচ্ছে মনে ক’রে আমরা ও-দিকে কানই দিইনি। কিন্তু খানিক পরেই মনে হ’লো সেই তারস্বর এগোচ্ছেও না পেছোচ্ছেও না, ঠায় এক জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে। অন্ধকারে কিছুই দেখবার উপায় নেই; মন দিয়ে শুনলুম লোকটা কী বলে। প্রথমে মনে হ’লো বুঝি থিয়েটারের রিহার্সেল চলেছে। খুব নাটুকে সুরে গড়ে পড়ে মেশানো কতগুলো বিলাপ শোনা গেলো—‘মা জননী, আমি কি তোর সম্তান নই, আমাকে কি খেতে দিবি না?’ ইত্যাদি। একটু থামে, তাবপব আবাব শুরু হয়। মিনিট পাঁচেক চুপ ক’রে শুনলুম, ব্যাপারটা বিশেষ সুবিধের ঠেকলো না। অথচ ব্যাপারটা তলিয়ে না-দেখে তো শোয়াও যায় না। অগত্যা পেট্রোম্যাক্সটা যথাসম্ভব উজ্জ্বল ক’রে বারান্দার একেবারে প্রান্তে এনে রেখে আমি আব জ্যোতির্ময়বাবু এগিয়ে গেলুম টর্চ হাতে নিয়ে। খুব বেশিদূর এগিয়েছিলুম তা বলতে পারিনে, আলোর সীমানা পাব হইনি সেটা ঠিক। সেখানে দাঁড়িয়ে আমরা অদৃশ্য অনাহূত অতিথিকে লক্ষ্য ক’রে হাঁক দিলুম—‘কে? কে ওখানে?’ কণ্ঠস্বরে খুব একটা বীরত্বের ভাব ফোটাবার চেষ্টা করেছিলুম, কিন্তু কতটা ফুটেছিলো নিজেরা বিচার ক’রে তা বলতে পারবো না। উত্তর

হ'লো, 'আমি।' 'কে আমি? কী চাও এখানে?' তখন আস্তে-আস্তে লোকটি আমাদের দিকে এগিয়ে এলো। শীর্ণ চেহারা, জীর্ণ কাপড়, হাতে হাতকড়া আছে, কিন্তু আটকানো নেই। যা সন্দেহ করেছিলুম তা-ই, লোকটি প্রকৃতিস্থ নয়। কবি আর পাগল এক জাতের জীব এ-কথা সর্বদাই শুনি, কিন্তু এই স্তব্ধ নির্জন রাত্রে একে ঠিক আত্মীয়ভাবে অভ্যর্থনা করতে পারলুম না, এমনকি একে দেখে খুব যে খুশি হলুম তাও বলতে পারিনি। জিগেস করলুম, 'কী চাও এখানে?' 'আমি ঠাকুরকে দেখতে এসেছি।' 'কোন ঠাকুর?' 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।' আমরা বললুম, 'তিনি তো এখানে থাকেন না। এ যে বড়ো বাড়ি দেখছো, সেখানে থাকেন ব'লে শুনেছি।' কথাটা এই আশায় বললুম যে উত্তরায়ণ অঞ্চলের কাছাকাছি গেলেই সে হয়তো প্রহরীর নজরে পড়বে, কিন্তু ও-কথা শোনা মাত্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে দেখবার উৎসাহ তার যেন একদম মীটয়ে গেলো। বললো, 'আমাকে কিছু খেতে দেবেন?' 'আচ্ছা, এসো।'

তার উপর থেকে দৃষ্টি না-সরিয়ে আমরা কোনোরকমে আবার বারান্দায় এসে উঠলুম, তাকে বললুম, 'তুমি বোসো, খাবার দিচ্ছি।' কয়েকটা আম ছিলো ঘরে, তা-ই দেয়া হ'লো। ইজিচেয়ারে ব'সে-ব'সে ভাবতে লাগলুম এখন কী করা যায়। লোকটি দেখতে নিরীহগোছেরই, কিন্তু আস্ত একটা পাগলকে সামনে বসিয়ে রেখে তো আর ঘুমোনো যায় না। চাকররা কেউ এ-বাড়িতে শোয় না, কাছাকাছি এমন কেউ নেই যাকে

দিয়ে একটা খবর পাঠানো যায়। তার ভাব দেখে বরং মনে  
 হ'লো যে এখান থেকে সে শিগগির আর নড়ছে না। আম ক'টা  
 খেয়ে আরো যেন কায়েমি হ'য়ে বসলো। আরো আহাৰ্য্য দিয়ে  
 তাকে ব্যস্ত রাখতে পারলে আমরা খুবই খুশি হতুম, কিন্তু ঘরে  
 আর এমন কিছুই নেই যা দেয়া যায়। তাই তো, এখন কী  
 করা? রোজ রাত্রে সান্ত্বিতা সমস্ত শাস্তিনিকেতনে টহল দেয়,  
 তারা বেয়ালেই যা-হয় ব্যবস্থা হবে এই মনে ক'রে চুপ ক'রে  
 অপেক্ষা করতে লাগলুম। এ-সময়ে রোজই তারা বেরিয়ে  
 পড়ে, আর আজ কিনা আমাদের দরকার, আজই তাদের দেখা  
 নেই। মিনিটের পর মিনিট কাটে, না দেখি তাদের টেঁচের  
 আলো, না শুনি হুইসল। ব'সেই আছি। অনতিদূরে মিস  
 পেটিট অকাতরে নিদ্রা যাচ্ছেন; ইতিমধ্যে জ্যোতির্ময়বাবু  
 একবার তাঁর বিছানার ধারে গিয়ে তাঁকে ডেকেছিলেন। 'ও,  
 ও পাগলা আছে, কিছু করবে না,' এই ব'লে পাশ ফিরে তাঁর  
 আবার ঘুম। এদিকে আমাদের আশ্রয় রাতের অতিথিটির  
 ওঠবার কোনো লক্ষণই নেই; তাছাড়া অনির্দিষ্টভাবে চ'লে  
 যাওয়াটাও বাঞ্ছনীয় নয়, আমাদের ব্যবহাবে সমুদ্র হ'য়ে থাকলে  
 ফিবে আসতে কতক্ষণ। অগত্যা আবার মিস পেটিটেরই  
 শরণাপন্ন হওয়া গেলো; এবার মক্ষিরানি গিয়ে তাঁকে  
 ডাকলেন, এবং 'পরিস্থিতি'টি বুঝিয়ে বললেন। মুহূর্ত পরে  
 রক্ষমণ্ডে আবির্ভূত হলেন কালো কিমোনো গায়ে মিস পেটিট।  
 দৃষ্ট ভঙ্গিতে লাফিয়ে পড়লেন বারান্দা থেকে, আগন্তুকে  
 কাছে গিয়ে বললেন, 'কী, তুমি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে দেখা



করবে? চলো আমি তোমাকে নিয়ে যাচ্ছি।' লোকটি  
প্রথমটায় বুঝি নীরব নিশ্চল হ'য়ে ছিলো। 'চলো চলো,—  
ওঠো—চলো আমার সঙ্গে,' এই বলতে-বলতে তাকে একরকম  
জোর ক'রে তুলে হনহন ক'রে মাঠের অন্ধকারে মিলিয়ে  
গেলেন পাগল সঙ্গে নিয়ে এই সাহসিকা। আমরা দুই বঙ্গবীর  
পৌরুষের গৌরব নিয়ে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে দেখলুম।

শেষ পর্যন্ত অবশ্য জ্যোতির্ময়বাবুও গেলেন মিস পেটিটের  
সঙ্গে - শোভনতারক্ষা ছাড়া যাওয়ার আর-কোনোই দরকার  
ছিলো না—এদিকে আমি রইলুম পারিবারিক পাহারায়।  
অল্প পরেই তাঁরা ফিরে এলেন উত্তরায়ণের দরোয়ানের হাতে  
আগন্তুককে সংপে দিয়ে। বীরাঙ্গনার অভয় সান্নিধ্যে সে-রাত্রি  
আমাদের নিশ্চিন্তে ঘুম হ'লো।

পরদিন থেকে বাবস্থা হ'লো বাড়িরে একজন মালি  
আমাদের বাড়িতে শোবে, আব সান্ধিরাত্রে যে আমাদের উপর  
বিশেষ লক্ষ্য রাখতো তাও টের পেতুম। তবে এ-রকম  
কোনো অপ্রত্যাশিত নৈশ আবির্ভাব আর হয়নি। সে-সময়ে  
বোধহয় পাগলামিব একটা হাওয়াই এসেছিলো, কারণ পরের  
দিনই আর-এক পাগলের পায়ের ধুলো পড়েছিলো উত্তরায়ণে।  
ইনি মেয়ে। বর্ধমান থেকে এসেছেন, কোলে একটি পোষা  
বেড়াল, রেলগাড়িতে কাপড়ের তলায় ঢেকে এনেছেন শিশুর  
মতো ক'রে। এসে খবর পাঠিয়েছেন, 'বোঠানকে গিয়ে বলো  
জোড়াসাঁকো থেকে সরলা দেবী এসেছেন।' প্রতিমা দেবী  
এসে অবাক। পাগল হ'লেও তাঁর বুদ্ধিব্রংশ হয়নি, খোঁজ-

খবরও রাখেন দেখা গেলো, তাছাড়া ঘরের নানা সামগ্রীর উপর বেশ একটু দৃষ্টিও নাকি তাঁর ছিলো। শূন্য হাতে তিনি ফিবে'যাবেন এমন বোধ হ'লো না, তাই কিছু টাকা দিয়ে পাগল বিদেয় কবা হ'লো—একেবারে বোলপুব স্টেশনে নিয়ে গিয়ে বেলগাড়িতে তুলে দেয়া পর্যন্ত।

একদিন শোনা গেলো বতন কুঠিৰ বাম্বাঘবের পথে নিমগাছের তলায় মস্ত এক গোখবো সাপের আস্থানা— চাকবদের চোখে নাকি প্রায়ই পড়ে, একদিন কানী বুঝি আব একটু হ'লে মাড়িয়েই দিচ্ছিলো। এ-কথা শোনা যেতেই নানাদিক থেকে স্থানীয় সাপের গল্প অজস্রধাবায় আমাদের উপর বর্ষিত হ'তে লাগলো। বতন কুঠিতে আমাদের ঘবেই একবার এক ভদ্রলোক ছিলেন, একদিন তিনি টেবিলে ব'সে কাজ করছেন, হঠাৎ উপর থেকে ঝুপ ক'বে কী-একটা পড়লো। চমকে তাকিয়ে ছাখেন, সাপ। উপবে তাকিয়ে ছাখেন, সেখানে আবো একটি উকি দিয়ে বয়েছে। একদিন নাকি ক্ষিতিমোহনবাবুব ভোববেলায় ঘুম ভেঙেছে, পাশ ফিবেতেই খুব ঠাণ্ডা আব নবম কী-একটা জিনিশ হাতে ঠেকলো। দেখা গেলো, মস্ত একটি সাপ তাঁর পাশে দিবিয়া আরামে শুয়ে। এই ধবনের আরো অনেক গল্প শুনলুম। একটি মেয়ে বললেন, 'একদিন বাত্রে শুতে যাবো, দেখি খাটেব পায়ে একটা সাপ জড়িয়ে আছে। ভাশ করতেই সেটা পালিয়ে গেলো, শুয়েও পড়লাম, কিন্তু শুয়ে মনে হ'লো একটা সাপ

ঘরের মধ্যে নিয়ে ঘুমোনো কি ভালো হবে? উঠে লগ্নন  
 নিয়ে সেটাকে খুঁজে বের করলাম, হাতের কাছে আর-কিছু  
 ছিলো না---স্মাগেল দিয়ে পিটিয়ে সেটাকে মারলাম, তারপর  
 এসে ঘুমোলাম।' আমরা জিগেস করলুম, তোমাদের সাপে  
 ভয় করে না? মেয়েটি চোখ বড়ো করে বললেন, 'করে না  
 আবার! খুব করে! তেমন-তেমন সাপে কামড়ালে মানুষ  
 তো আর বাঁচে না।' আসলে এখানে সাপ যেমন বেশি, সাপের  
 ভয়ও তেমনি কারুরই নেই। অন্ধকারে বেরোতে হ'লে টর্চ  
 একটা হাতে রাখেন এ-ছাড়া সাপের কথা কেউ ভাবেন না,  
 তাও ছ-এক জনকে দেখেছি টর্চ ছাড়াই দিবা অন্ধকারে চ'লে  
 যেতে। খাটে দেরাজে টেবিলের তলায় হঠাৎ সাপ দেখলে  
 অবাক হবার কিছুই নেই, কেউ কিছু মনেই করেন না, তবে  
 যথার্থ বিষাক্ত সাপ হ'লে রীতিমতো তোড়জোড় করেই মারা  
 হয়। ছেলেবা হেলে সাপ পকেটে নিয়ে ক্লাশে যায়, এবং তার  
 নানারকম অসংগত ব্যবহারও করে। চারদিকে সকলের নির্ভয়  
 ভাব অতিথির মনেও নির্ভয় আনে। এত সাপের গল্প অণ্ড  
 কোথাও শুনলে নিশ্চয়ই অত্যন্ত বিচলিত বোধ করতুম, কিন্তু  
 শান্তিনিকেতনে আমার মতো সর্পভীরু লোকেরও কোনো  
 ছুঁচিন্তাই মনে আসতো না—মনে হ'তো এখানকার জীবন  
 অত্যন্ত নিরাপদ ও নিশ্চিন্ত, কোনো অনিষ্ট এখানে হবে না।  
 তাছাড়া সকলেই জানেন যে এত বছরের ইতিহাসে এই  
 আশ্রমের এলাকার মধ্যে একটিও সর্পাঘাত হয়নি। নন্দলাল-  
 বাবুকে একবার আর সুধাকান্তবাবুকে ছ-বার সাপে অবশ্য

কামড়েছিলো, কিন্তু সে অতি বাজে সাপ, তাঁদের কিছুই হয়নি।

তবু, একটি বিষয়ব আমাদের অত নিকট প্রতিবেশী এ-কথা শুনে একটু অস্বস্তি বোধ কবেছিলুম বইকি। কবিকে পৰিহাসছলে বলেছিলুম কথাটা, তিনি মুছ হেসে জবাব দিয়েছিলেন, ‘ওবা কিছু বলে না।’ কথাটি কানে লেগে বয়েছে, ওতে একটি অপূৰ্ব কোমলতা ছিলো। আৰো অনেককেই কথাটা বলেছিলুম, এবং মানুষের আব সাপেৰ বাসা এত কাছাকাছি না-হওয়াই সংগত এমন ইঙ্গিতও কবেছিলুম। শোনা গেলো কাছাকাছি এক সাপুড়ে আছে, সে গৰ্ত থেকে জ্যান্ত সাপ ধৰতে পাবে। এ-বকম সাপ ধৰাৰ গল্প অনেক শুনেছি, কিন্তু চোখে কখনো দেখিনি। সাপেৰ কামড়ে মৰবাৰ ভয়ে ততটা নয় বতটা সাপ-ধৰা দেখবাৰ উৎসাহে খবৰ পাঠালুম সেই সাপুড়েকে। দিন দুই পৰে সকালবেলায় সে এলো। পূৰ্বোক্ত নিমগাছেৰ কাছে একটা ইটেৰ পঁজা ছিলো। ইটেৰ পঁজা বাঁশবনেৰ মতোই শ্ৰসিদ্ধ সৰ্পাদাস, সাপুড়ে গুনে-টুনে বললে যে হ্যাঁ, সাপ আছে। ধৰতে পাববে ? পাববো। আবন্ত হ’লো ওদেৰ কাজ, আমবা সবাই পৰম উত্তেজিত দৰ্শক। যে-কোনো মুহূৰ্তে ফোঁশ ক’বে বিৰাট ভূজঙ্গ মাখা তুলতে পাবে মনে ক’বে আমবা পথমে একটু দৰেই দাঁড়িয়েছিলুম, কিন্তু ঘটখানেকেৰ মধ্যও যখন কয়েকটা ছুঁচোৰ বাচ্চা ছাড়া কিছুই বেকলো না, আমবা সাহস পেয়ে কাছে গিয়েই দাঁডালুম। ইট সবিয়ে এখানে-ওখানে খোঁজা

হচ্ছে, গর্তের মতো কিছু দেখা যেতেই আমাদের হৃদয়ে আনন্দে-আতঙ্কে-মেশা কম্পন লাগছে—এইবার! দু-তিনটে গর্তের মুখে কাগজ পুড়িয়ে ধোঁয়া দেয়া হ'লো, একটাব মধ্যে সুধাকান্তবাবু দর্শকদের বোমাধ্বিত ক'বে হাত ঢুকিয়েও দেখলেন— কিন্তু কোথায় সাপ! বোধহয় আমাদের অসৎ অভিপ্রায় টেব পেয়ে সে আগেই পালিয়েছে। বেলা এগারোটা অবধি বোদ্ধুবে পুড়ে ক্রান্ত হ'য়ে ফিরে এলাম ঘবে, মিস পেটিট ক্যামেরা হাতে নিয়ে আরো অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে বইলেন। যক্ষুনি সাপ ফণা তুলে বেকাবে আব সাপুড়ে তাকে জাপটে ধরবে ঠিক সেই মুহূর্তে ক্যামেরা বলবে ক্লিক। সাপের বিষয় নিয়ে মিস পেটিটের অনেকগুলো ছবি তোলা আছে, এটি হ'লেই পুরো সিবিজ হয় তখন সচিত্র ইংবেজি প্রবন্ধ ফাঁদবেন এইবকম তাব মংলব। কিন্তু তাঁকেও হতাশ হ'তে হ'লো। এব পাবেও খোঁড়াখুড়ি খোঁজাখুঁজি চলেছে, কিন্তু খবর পেয়েছি যে বতন বঠিব সাপটিকে পকাশ্য দিবালোকে আত্মপ্রকাশ করতে আজ পর্যন্তও বাজি কবানো যায়নি।

এদিকে কবির কানে উঠলো যে আমরা সাপের ভয়ে গর্ত খোঁড়াচ্ছি। এ-পক্ষে তিনি আমাদের যে-ক'টি কথা বলেছিলেন তাব মধ্যে পবিহাসেব লঘুতা ছিলো না। আমাদের মানসিক শাস্তি পাছে নষ্ট হয় সেজন্য তাঁকে উদ্বিগ্ন দেখলুম, আশ্বাস দিলেন নানাভাবে। বললেন, 'পায়েব কাছে একটা সাপ ফণা উত্তত ক'বে উঠলে ভয় পাবাব কিছু নেই তা বলিলে, কিন্তু সত্যি ওবা ওদের মনেই থাকে, মানুষের এলাকা

মাড়ায় না, এখানে এতদিনের মধ্যে ওরা কাউকে কিছু করেনি। তোমরা যে-বাড়িতে আছো সেটায় আমি অবশ্য কখনো থাকিনি, কিন্তু তাছাড়া এখানকার প্রায় সব বাড়িতে সব অবস্থায় থেকেছি, সাপ দেখেছি অনেক, কিন্তু কখনো কোনো বিপদ ঘটেনি তা তোমাদের বলতে পারি। তোমাদের মানসপটে এখানকার যে-স্মৃতি বহন ক'রে নিয়ে যাবে তা থেকে সাপের ছবিটা বাদ দিয়ে।’

কথাগুলো শুনে অত্যন্ত লজ্জিত বোধ করেছিলুম। নিজেদের মনে হয়েছিলো অপরাধী। একটা প্রাণীকে তার স্বাভাবিক আশ্রয় থেকে টেনে এনে বিপর্যস্ত করায় আমাদের যে-উৎসাহ তাতে কোথায় যেন একটা হীনতা আছে, তখনকার মতো তা আন্তরিকভাবেই অনুভব করলুম। সাপ সম্বন্ধে লরেন্সের কবিতাটি মিথ্যা নয়; জীবনের প্রভুদের প্রতি সভা মানুষের ব্যবহারে একটা মজ্জাগত ক্ষুদ্রতা ধরা পড়ে তাতে সন্দেহ নেই।

লরেন্সের ঐ কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ পড়েছেন কিনা জানি না, পড়লে তাঁর ভালো লাগবে। এবারে একটা জিনিস আবিষ্কার করলুম, তাঁর পশুপ্ৰীতি অসাধারণ। প্রচলিত অর্থে পশুপ্ৰীতি বললে ভুল হয়, জীবে দয়া বললেও ঠিক হয় না। দর্যী সেটা মোটেও নয়, নিছক প্ৰীতিও নয়; প্রাণের সমস্ত বাক্সনাই তার নিজের ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে তাতে এই ভাবটাই সবচেয়ে বেশি পরিষ্কৃত। লরেন্সের পশু পাখি পতঙ্গ বিষয়ক কবিতাগুলোরও মূল কথাটা এই। পশু পোষেন অনেকে,

ভালোও বাসেন, বুনো জানোয়ার পোষ মানাতে কোনো-কোনো মানুষের অসামান্য দক্ষতার কথাও শোনা যায়, তাঁরা যেন পশু-জাহ্নকর, 'এদিকে অহিংসধর্মীদের উকুন-ছারপোকা দিয়ে নিজের শরীর শোষণ করাবার অনাচারের কথা ছেড়েই দিলুম। কিন্তু সমগ্র জীবজগতের প্রতি এই নির্লিপ্ত অথচ আন্তরিক অনুকম্পা সভা মানুষের মধ্যে বিরল, সেটা ধার্মিক কি পশুবিজ্ঞানীর চাইতে কবির পক্ষেই বেশি সম্ভব মনে হয়। দ্বিজেন্দ্রনাথের হাত থেকে পাখিরা এসে খাবার খেয়ে যেতো, আর কাঠবিড়ালিরা তাঁর গায়ের উপর দিয়ে ছুটোছুটি ক'রে বেড়াতো, এ-কথা সকলেই জানেন। প্রাণীলোক সম্বন্ধে এই গভীর অনুভূতির আভাস পাওয়া যাবে রবীন্দ্রনাথের চরিত্রে। তাঁর মুখেই শুনলুম যে একবার ইওরোপে এক স্থপতি তাঁর একটি মূর্তি গড়েন, তাতে কবির কাঁধে চড়িয়ে দেন এক কুকুব। 'কী, না আমি পশু ভালোবাসি।'

সাপের বিষয়ে কবির সঙ্গে কথা হবার পরে শুনলুম যে সাপ মারা তিনি পছন্দই করেন না। একবার অনিলবাবুর বাড়ির দেয়াল বেয়ে একটা সাপ উঠেছিলো, তখন কবি থাকতেন 'শ্যামলী'তে। তাকে লাঠি নিয়ে তাড়া করতেই কবি বাধা দিয়ে বললেন, 'আহা—থাক না। ও আপনিই চ'লে যাবে।' তখনকার মতো সবাই ভালোমানুষ সেজে রইলো, কিন্তু একটু পরে কবি যেই স্নানের ঘরে ঢুকলেন অমনি গুরু হ'লো আক্রমণ, এবং বলাই বাহুল্য, সাপটির আয়ু অচিরেই ফুরিয়েছিলো।

## সব-পেয়েছির দেশ

কলকাতার জীবনে বাঁধা সময়ে বাঁধা কাজের অবিরাম উৎকর্ষাব পরে, সাহিত্যিক বাকবিতণ্ডাব, সামাজিক আচার-ব্যবহাবেব অফুবন্ত স্নায়বিক টানা-হেঁচড়ার পরে, জীবিকা-অর্জনের ঘৃণাতা আর জীবন-রচনায় পদে-পদে ব্যর্থতার পরে, শাস্তিনিকেতনে এসে কী যে ভালো লাগলো। মনে হ'লো মুক্তি পেলাম, জীবনকে ফিরে পেলাম। তর্ক নেই, উত্তেজনা নেই, মনস্তাপ নেই—কর্মক্ষেত্রেব রক্তশোষক নিপীড়ন নেই অথচ কর্মজগতের জাগ্রত সচেতন মনোভাব আছে। এখানে আকাশে বাতাসে পাখির গানে ইন্দ্রিয় নন্দিত হয়, হৃদয় মধুরতায় ভ'রে যায়, আবার বুদ্ধিবৃত্তিতে নিদ্রালুতা আসে না, ইচ্ছে করলেই তার চরম চর্চা করা যায়। নির্জনতার অভাব নেই, গুণীজনসঙ্গও আছে হাতের কাছে। নগবেব হৃদয়হীনতা নেই, নগরের নৈর্ব্যক্তিকতা আছে। পাড়াগাঁর ধ্বংসকটিলতা নেই, অনাড়ম্বর ভাবটি আছে। শাস্তিনিকেতন গ্রাম নয়, শহর নয়, ঠিক বাংলাদেশেও নয়, আবার ভারতের কোনো সুদূর অপরিচিত আশ্চর্য তপোভূমিও নয়, যদিও এক হিসেবে ভারতের সাংস্কৃতিক রাজধানী বটে। ভারতীয় সংস্কৃতিতে যা-কিছু মূল্যবান সব এখানে প্রকাশিত, কিন্তু তাতে মিশেছে নবীন ইউরোপের প্রাণপূর্ণতা। এখানে ভারতবর্ষ শুধু প্রকাণ্ড অনড় ছর্বোদ একটা আদর্শ হ'য়ে দাঁড়িয়ে নেই, ভাবতবর্ষ



এখানে জীবন্ত। সেটা ডেপুটি-ম্যুন্সেফ-পুলিশম্যান-রায়বাহাদুর ইত্যাদিতে আকীর্ণ ইংরেজ-শাসিত ভারতবর্ষ নয়, এ যেন যথার্থই আমাদের আপন, প্রকৃতই আমাদের শরীর-মনের স্বদেশ। এখানে এমন-কিছু দেখি না যাতে চোখ ধাঁধিয়ে যায়, এমন-কিছু শুনি না যাকে সাধারণ বুদ্ধিও আপন ব'লে মানতে পারে না--দেখামাত্রই পরিচয়ের আলো জ্বলে ওঠে, মনে হয় এ তো আমারই। এই যে আপনার ব'লে চিনতে পারা এ একটি অতি ছল'ভ চৈতন্য, কারণ আমাদের শহরগুলিতে মেকি বিলেতির অনুশাসনে জীবন নীরস ও বিকৃত, এদিকে গ্রামেও সুখ নেই, কেননা গ্রাম ভালো লাগলেও গ্রামাতা দুঃসহ। জীবনরচনার একটি নিজস্ব শিল্প কোনো-একদিন আমাদের হয়তো ছিলো, তা আমরা হারিয়েছি, জীবনরচনা করতে ভুলেই গেছি, গোটাকয়েক টেবিল চেয়ার কিনে, খেলার মাঠে চৈচিয়ে, সিনেমায় ম'জে, উপরওলাব চাটুকারিতা ক'রে, নিতান্ত এলোমেলোভাবে আমরা জীবন কাটাই। শান্তিনিকেতনে দেখা যায় জীবনশিল্পের বাস্তব প্রয়োগ, এবং সে-শিল্প আমরা অচেতন মনেও নিজের ব'লে চিনতে পারি। কী-ভাবে বাঁচবো, কী নিয়ে বাঁচবো, এ-সব প্রশ্নের একদিককার উত্তর আছে এখানে, যাদের মন অনুকূপ সুরে বাঁধা তাঁরা সহজেই গ্রহণ করতে পারবেন।

এখানে এসে একটি বিষয়ে খুব স্পষ্টভাবে সচেতন হওয়া গেলো। অর্থাৎ হ'য়ে জানলুম যে আমি ভারতীয়। আমাদের প্রচলিত অভ্যস্ত জীবনে এ একটা কথার কথা মাত্র।

ইওরোপীয়ের ইওরোপীয়ের যেমন একটা স্পষ্ট চেহারা দেখতে পাই সে-রকম কোনো চেহারা আমাদের ভারতীয়ের আছে কিনা তা-ই আমরা জানি না। এখানে এসে দেখলুম সেই চেহারা, আর এও দেখলুম যে চেহারাটা বেশ ভালোই। কলকাতায় ব'সে, প্রতিদিনের জীবনে কোন কাজটা আমরা করি যা ভারতীয় না-হ'লে করতুম না, তা খুঁজে বের করা শক্ত হয়; আমাদের জুতো জামা গৃহসজ্জা কায়দা-কানুন সবই বিবর্ণ, চরিত্রহীন! যারা জান্তু জাত তাদের জীবনযাপনে একটা ছন্দ থাকে যা তাদের নিজস্ব সৃষ্টি; আমরা বর্তমান কালে ম'রে আছি, আমাদের জীবন তাই বেতালা, বেসুরো। চাষার বোঁ তার কুঁড়ে ঘর নিকিয়ে দরজায় ছোট ছুটি সিঁড়রের ফাঁটা দেয়, সেটা বিশেষ কিছু নয়, কিন্তু তার নিজস্ব সম্পদ সেখানে সে সত্যি ভারতীয়। এদিকে শত্রে ধনী বিলেতি কায়দায় আঁকা মাঝারিগোছের তৈলচিত্রে ঘর সাজান, তাতে এটাই প্রমাণ হয় যে ভাবের দিক থেকে তিনি দেউলে। অথচ সিঁড়রের ফাঁটায় শিক্ষিত নাগরিকের তৃপ্তি হয় না, আধুনিক গৃহ ও গৃহস্থালির সঙ্গে তা মানায়ও না, কিন্তু তার বদলে কাকে ধরবো কোনটা নেবো তা ভেবে না-পেয়ে নানা রকম আন্দাজি উপকরণে আয়োজনে আমরা ঘর বোঝাই করি, প্রাণের ভিতরে সত্যিকার কোনো প্রেরণা নেই ব'লে সবই বার্থ হয়। এই নিঃস্বতার উদাহরণ আমাদের সাধারণ মধ্যবিত্ত জীবনের যে-কোনো ক্ষেত্রে পাওয়া যাবে। আমরা ইংরেজের নকল ক'রে ক্লাব করতে যাই, তা অচিরেই অধঃপতিত হয়,

তাসের আড্ডায় কি পরচর্চার আখড়ায়; স্ত্রী-পুরুষের মেলামেশায় আমাদের শখ আছে খুব, কিন্তু শক্তি নেই, মেয়েরা একদিকে আর পুরুষেরা অন্যদিকে জড়ো হ'তে দেরি করেন না, এবং আলাপ-আলোচনাও মাঝখানকার সীমান্ত অতিক্রম করে না। কিংবা আমরা বিলেতি গ্যালাণ্ট সাজি, মিস অমুককে হাতে ধ'রে খা'র টেবিলে নিয়ে বসিয়ে মিসেস তমুকের দিকে তাকিয়ে একটু হাসি। আমাদের জীবন মেকিতে ভরা; তা নিয়ে আমরা কেউ-কেউ কখনো-কখনো কষ্ট পাই। এই মেকির হাত থেকে রক্ষা পাওয়া যাবে কেমন ক'রে তার ইঙ্গিত মিলবে শাস্ত্রনিকেতনে এলে। এখানকার গাইন্ডা জীবনে, এখানকার সামাজিক জীবনে আছে একটি ছন্দের সুসমা, যা আমাদের আপন, যা ভারতীয়।

কিন্তু সংকীর্ণ অর্থে ব্যাশ্চাল নয়। এখানে উদার আন্তর্জাতিকতার হাওয়া বয়। জগৎ এখানে এসে মিলেছে। শাস্ত্রনিকেতন কী ভাবে বিদেশীদের আত্মস্তু ক'রে নেয় সে একটা দেখবাব জিনিশ। আত্মস্তু করে, কিন্তু আত্মসাৎ করে না। প্রবাদ আছে প্যারিসে ব'সে সব দেশের লোকই মাতৃভাষা ভালো লেখে, তেমনি শাস্ত্রনিকেতন প্রত্যেকেরই জাতিগত বৈশিষ্ট্য ফোঁটায়, আর সেই সঙ্গে অগ্র সকলের সঙ্গে দৃঢ় ক'রে তোলে তার মিলনের গ্রন্থি। নিজেকে চিনতে পারি ব'লে কাউকেই পর মনে হয় না। একই মনুষ্যত্বের ভিত্তিতে সকলে প্রতিষ্ঠিত, অগ্র এটি তত্ত্বকথা, এখানে প্রত্যক্ষ ও ব্যবহারিক সত্য। কারো উপরেই সন্দেহ কি অবজ্ঞা

আসে না, সকলকেই বন্ধু মনে হয়। কিন্তু কিংবা যোগ্যতাব  
 সমস্ত ভাবতম্যেব বাইবে ক্ষুদ্র মানুষ হিশেবে মানুষেব  
 যে-মূল্য তা এখানে স্বীকৃত, এব চেয়ে বড়ো কথা কিছু নেই।  
 সামাজিক স্তবভেদে যে উপবওলা, সে অধস্তনকে মানুষ ব'লেই  
 গণ্য কবে না, এই বণিক-শাসিত জগতেব এটাই নিয়ম, কিন্তু  
 এখানে মনুষ্যত্বেব মৌল মর্যাদা থেকে এমনকি গৃহসেবকবাও  
 বঞ্চিত নয়। অহ্য সকলেব মতো চাকববাও খাটে, কিন্তু  
 তাতেব খাটানো হয় না, লক্ষ্য ক'বে দেখলুম তাতেব উপব  
 ফবমশেব চাপ খুব কম। দেখে খুব ভালো লাগলো যে  
 মেয়েবা ঘবকন্নাব ছোটো-ছোটো কাজগুলি নিজেব হাতেই  
 কবেন। কথাটা উল্লেখ কবলুম এই কাবণে যে আজকাল  
 একটু-অবস্থাপন্ন বাড়িতেই মেয়েবা নিজেব হাতে প্রায় কোনো  
 কাজই কবেন না, পান পর্যন্ত চাকববাই সাজে, অথচ তাব  
 বদলে তাঁবা যে আবো উঁচু দবেব কিছু কবেন তাও নয়।  
 শুয়ে ব'সে হাই তুলে নাভেলেব পাতা উন্টিয়ে দিন কাটে।  
 এটা অস্বাস্থ্যকব ও অহ্য। যে কাজ কববে না সে  
 খাবেও না এই নীতি যদি মেনে নেযা যায় তাহ'লে আমাদেব  
 সামান্য-বড়ো চাকুবেগিন্দেব পক্ষে কী বলবাব থাকে, যাঁবা  
 সাবা ছপুব ঘুমোন, তাবপব পাড়া-বেডানোয গযনা-গডানোয  
 দিশি সিনেমায যাদেব জীবন কাটে? ভেবে দেখতে গেলে  
 এটা কোনোবকমেব জীবনই নয়, গবমেব ছপুবে চাবদিকে  
 তাকিয়ে বন্ধ জানলা যখন দেখি, আর মনে পড়ে যে এব  
 পিছনে আছেন আমাদেব স্মৃপ্ত ললনাকুল, তখন মনুষ্যশক্তিব

এই দারুণ অপব্যয়ের কথা ভেবে মন-খারাপ হ'য়ে যায়। সব রকম অপরাধেরই হয়তো ক্ষমা আছে, আলস্যের ক্ষমা নেই। আবার আজকালকার জগতে ঘাড়ে ধ'বে অত্যন্ত বেশি পরিমাণে কাজ আদায় করে নেবার যে-প্রথা প্রচলিত, জীবন তাতে বিষাক্ত, প্রাণ মুমূর্ষু। ভালোবাসার কাজে যতই আনন্দ, অনিচ্ছার কাজ তত বড়োই শাস্তি। জীবিকা উপলক্ষ্যে যত কাজ আধুনিক মানুষকে করতে হয় তা সবই প্রায় অনিচ্ছাব কাজ, তার পিছনে আছে জবরদস্তি, দুঃশাসনিক কঠোরতা, আর তারই জন্তে যে-কাজে মানুষ বাঁচে, সেই কাজই আজ মানুষকে মারছে। আমাদের দেশে এ-বিষয়ে বরং মেয়েদেরই সুবিধে, কারণ আপন গৃহ একাধারে তাঁদের লীলাক্ষেত্র ও কর্মক্ষেত্র; এই ক্ষেত্রটি মাইনে-করা চাকরবব হাতে তুলে দিয়ে স'রে দাঁড়ানো, এ হ'লো অনর্থক আত্মবিসর্জন।

এখানে দেখলুম কাজ যা হওয়া উচিত তা-ই, অর্থাৎ সমগ্র জীবনযাপনের চন্দের একটা অংশ। এখানকার কাজে আছে খেলার আনন্দ, আছে ব্রতপালনের আন্তরিকতা। বিনম্র বাধ্যতা আছে, বক্তৃচক্ষু বাধকতা নেই। কেউ অলস নয়, আবার কাজের চাপে কেউ হাঁপিয়ে উঠছে এমনও মনে হয় না। জীবন সহজ ও স্বচ্ছন্দ; কাপড়চোপড়ের হাঙ্গামা নেই—যা খুশি পরলেই হ'লো, যেমন খুশি বেরিয়ে পড়া যায় যে-কোনো মুহূর্তে। বেরোবার জন্ত যে সাজতে হয় না এটা আমি বলবো মস্ত বাঁচোয়। শাস্তিনিকেতনে অনুষ্ঠান

আছে, কায়দাকাঠুনের কড়াকড় নেই। কারো সঙ্গে আলাপ করবার ইচ্ছে হ'লে এগিয়ে গিয়ে কথা বললেই হ'লো—দূরে প'ড়ে রইলো ইনট্রোডাকশন। সব মানুষই আত্মসম্মানিত, মনুষ্যত্বই পরস্পরের মিলনক্ষেত্র, মেলামেশা তাই অত্যন্ত সহজ ও সুন্দর। মানুষের প্রাণ এখানে বিকশিত : স্বাভাবিক মনুষ্যধর্মে জ্ঞানী কর্মী ছাত্র ছাত্রী সকলেই এখানে ধনী, তাব কাছে ফ্যাকাশে ঠেকে কলকাতাব ইঞ্জি-কবা নিখুঁত নিভুল ভদ্রতা।

এ-কথা মানতেই হয় যে শাস্তিনিকেতন এক ধবনেব সাম্য সৃজন করেছে ও কাজে খাটাচ্ছে। কাপড়চোপড় সকলেরই অতি সাধারণ। এটা শুনেতে বিশেষ-কিছু নয় বরং এব বিরুদ্ধেই বলবার ছিলো যদি এটা একটা ভঙ্গিমাত্র হ'তো। শত্রে ধনী যখন ছেঁড়া জামা প'বে বেরোন তিনি সেটা ভুলতে পারেন না, আর আমরা চারদিকে দাঁড়িয়ে কলগুঞ্জন তুলি 'দেখলি তো, কত পয়সা এঁব, অথচ কী সিম্পল!' এই বাঁহ্বাতেই ছেঁড়া জামাব ফুটোগুলো দশগুণ ভ'বে ওঠে। এদিকে গরিব যখন বাধা হ'য়ে ছেঁড়া জামা পরে, সে-ও সেটা ভুলতে পারে না, ম'নে হয় চারদিক থেকে অবজ্ঞাব বাঁকা চোখ তার উপর পড়ছে, কোথাও গিয়ে সংকোচে দাঁড়ায়, কথা বলতে গিয়ে মুখ ফোটেনা। কিন্তু কে ধনী আর কে দরিদ্র সে-কথাটাই এখানকার আবহাওয়ায় মনে থাকেনা, জামা-কাপড়টা তাই দ্রষ্টব্যই নয়। তাই ব'লে বৈরাগ্যের অ-মানুষিক আদর্শও প্রচলিত নয়, সৌন্দর্যপ্রিয়তা নানাভাবে

উৎসাহিত। প্রতিদিনের ব্যবহারের জিনিশ সুন্দর হবে, কিন্তু সে-সৌন্দর্যের নির্ভর বিত্তশালিতা নয়, তাকে রচনা করতে হবে আপন আন্তরিক প্রেরণায়, সহজ রুচিচেতনায়, শিল্পবোধে। সেটা কেনবার জিনিশ নয়, সেটা সৃষ্টি।

আসলে মানুষের মানুষিক বৃত্তিগুলিরই এখানে প্রাধান্য বলে বাইরের বৈষম্য চাপা পড়ে। তাছাড়া সাধারণ সাংস্কৃতিক স্তরটাই বেশ উঁচু বলে কারো সঙ্গেই তেমন তীব্র আন্তরিক অনৈক্য অনুভব করতে হয় না। সংস্কৃতি যে স্বতঃই শ্রদ্ধেয়, শিল্পকলা যে স্বীয় মহিমাতেই বরেণ্য, এ-চেতনা এখানে সর্বত্র পরিবাপ্ত। সাহিত্যিকের, শিল্পীর, যে-কোনো রকম মনীষাব্যবসায়ীর শাস্তিনিকেতন তাই মানসগৃহ। চারদিকের মৃদুতার, রুচিহীনতার ধূ-ধূ মরুভূমির মধ্যে এ একটি শ্যামল সরস গীতরঞ্জিত বনভূমি। আমরা সাহিত্যিকরা সাধারণত উৎপীড়িত ও অপমানিত জীবনযাপন করি এ-কথা বলতে বাধা নেই। যে-সমাজে আমাদের দিন কাটে সেখানে এ-কথা মনে করবার উপলক্ষ্য খুব কমই ঘটে যে সাহিত্য বা অন্য কোনো শিল্পকর্ম করবার মতো কিছু। এ যে নেহাৎ একটা বাজে বদখেয়াল নয়, কোনো দিক থেকে এর কোনো রকম সার্থকতা যে আছে, কারো কথায় বা ব্যবহারে সে-রকম প্রকাশ পায় না। জীবনের সাংসারিক ক্ষেত্রে সাহিত্যিক বলে কেউ সমাদর করবে এটা যেন ভাবাই যায় না, বরং ওখানে ওটা একটা অপবাদ, কেননা সাহিত্যিক মানেই অকেজো অপদার্থ লোক। ‘ইনি সাহিত্যিক’ এই বলে যদি কাউকে

পরিচয় করিয়ে দেয়া যায় তাহ'লে বেশির ভাগ শ্রোতার মুখে  
 যে একটি অতল শূন্যতার ভাব ফুটে ওঠে তা দেখে নিজেকে  
 রীতিমতো অপরাধী মনে হয়। এই একান্ত বিবর্ণ নিরপেক্ষতা  
 তবু ভালো, কিন্তু কেউ-কেউ আছেন যারা মহৎভাবে  
 একটু হেসে বলেন, 'ও, আপনি সাহিত্যিক! তা আমরা  
 দেখুন সাত কাজে ঘুরি, সাহিত্য-টাহিত্যের খোঁজ বাখা সম্ভব  
 হয় না, তবে ইঁটা-আপনাব লেখা-টেকা দেখেছি বটে।' এ-কথা  
 শুনে মেজাজ ঠিক রাখা শক্ত, তবু রাখতেই হয়, ভদ্রতাব দাবি  
 এমনিই অগ্ণায়। কিঞ্চিৎ-ধনবান ব্যাঙ্কওলা কি ফিল্মওলা  
 কি দিগ্গজ জাঁকালো প্রোফেসর, এই ধরনের মহোদয়দের  
 মধ্যে সাহিত্যিক সম্বন্ধে একটা তীব্র প্রতিহিংসা-  
 বুদ্ধিও মাঝে-মাঝে দেখা যায়—সত্যি হয়তো জাতে তাবা  
 উঁচু এ-ধারণা মন থেকে কিছুতেই তাড়াতে না-পেবে স্মরণ  
 পেলেই এঁরা তাদের অপমান করেন, সে-অপমান অনেক  
 সময় উপকারের চেহারা নিয়েও আসে। এক কথায়  
 বলতে গেলে, আমাদের বর্তমান সমাজে কবি কি শিল্পীকে  
 প্রকাশ্যে কি প্রচ্ছন্ন শত্রুতার আবহাওয়ায় দিন কাটাতে  
 হয়—কথাটা খুব খোলাখুলিভাবেই বললুম। সত্যি কথা,  
 শিল্পকলা সম্বন্ধে যথার্থ উৎসাহী ব্যক্তি এত বড়ো কলকাতার  
 শহরে ক-জন আর আছেন! এখানে গুণীজনের চাইতে  
 বড়ো চাকুরের খাতির বেশি, আবার বড়ো চাকুরের চেয়েও  
 বেশি খাতির বর্বর ব্যবসায়ী কি মেদাচ্ছন্ন জমিদারের,  
 টাকার মাপেই এখানে মানুষের মূল্য, এমনকি বেশ নামজাদা



‘কলচর্চ’ মহলেও তা-ই। আমরা তাই বাধ্য হ’য়েই নিজেদের একটি সংকীর্ণ দল বেছে নিয়ে তারই মধ্যে চলাফেরা করি। এটা অনেকে বলেন বটে অস্বাস্থ্যকর, কিন্তু আমি তো দেখি বাঁচবার এটাই একমাত্র উপায়। মানুষ মাত্রেই স্বধর্মী খোঁজে, সেটা প্রকৃতিরই নিয়ম; অনুকূল পরিবেশ না-পেলে প্রাণ বাঁচে না। আমরাও যে যার সাধ্যমতো নিজেদের ঘিরে এমন একটি গণ্ডি রচনা করি, যেখানে নানা মতভেদ থাকলেও সাহিত্য শিল্পকলার সার্থকতা সম্বন্ধে সার্বজনিক স্বীকৃতি আছে। এটা আমাদের করতে হয় আত্মরক্ষারই প্রাকৃতিক তাগিদে, কারণ এটুকু অবলম্বন অসম্ভব না-পেলে আমাদের অস্তিত্বই যে শূন্য হ’য়ে যায়। এ-গণ্ডি বাইরে যখন যাই, যাই শব্দ খোলশ এঁটে, কারণ বাইবে ছঃসহ শূন্যতা। তবু কোনো খোলশই এমন শব্দ হয় না যে অনাহত অবস্থায় বাড়ি ফেবা যায়। বরং অনুভূতিগুলো আমাদের কিছু সূক্ষ্ম ব’লে লাঞ্ছনাও সহিতে হয় বেশি।

এই ছুঁভিক্ষের মধ্যে যদি কোনোখানে দেখি সচ্ছলতা, যদি খোজ পাই পরিপূর্ণ শিল্পীজীবনেব, তার আকর্ষণ আমাদের পক্ষে ছুঁনিবাব। কলকাতায় যামিনী বায়ের কাছে গিয়ে এত ভালো লাগে এই কারণেই। চাবদিকে ছবিতে-ঘেরা তাঁর ঘবগুলিতে মন যেন পরিপূর্ণ ক’বে নিজের মনের-মতোকে পায়; সমস্ত পৃথিবী ভ’রে তীব্র, তিক্ত যুদ্ধ—এখানে শান্তি, এখানে মুক্তি। আর-কিছু নয়, ব’সে-ব’সে শুধু এই বিশুদ্ধ আবহাওয়াটি উপভোগ করি, শিল্প এখানে চরম, শিল্পী হ’তে

পাবা যে কত বড়ো সার্থকতা চারদিকের দেয়াল তা নীরবে ঘোষণা করছে। সঙ্গে-সঙ্গে নিজের আত্মসম্মানবোধ বাড়ে, নিজের মর্যাদায়—যা সাংসারিক জীবন পতি মুহূর্তেই তার নোংরা পা দিয়ে থেংলে দিচ্ছে—বিশ্বাসী হ’তে শিথি। এই অনুকূল আবহাওয়াই আমবা চাবদিকে খুঁজে বেড়াই, দৈবাৎ কোনোখানে পেলেই উচ্ছ্বসিত হ’য়ে উঠি। শান্তিনিকেতনে দেখলুম জীবন আব শিল্পেব আনন্দিত সমন্বয়। শিল্প এখানে শৌখিন বিলাসিতা নয়, বিশেষ-বিশেষ উপলক্ষ্যে পরবাব পোশাকি কাপড নয়, এখানে জীবনই শিল্প, শিল্পই জীবন। এব মধ্যে বাইবেব উন্মুক্ত বিশ্বপ্রকৃতির সুবসংযোজনা চলেছে দিনে-বাত্রিতে ঋতুতে-ঋতুতে, জীবনের ঐশ্বর্যে কোনোখান দিয়েই ফাঁক নেই। গুণীজনের সম্মান অতঃসিদ্ধ। বিদ্যা তাব নিজের গোববে মাথা তুলে দাঁড়ায়, শিল্পকলাব জগ্য সবদিককাব সবগুলি দবজা আছে খোলা যে-কোনোদিকে বুদ্ধিরস্ত্রিব সামান্য চর্চাও যিনি কবেন, তিনিই এতে খশি হবেন। অগ্য সমস্ত ক্ষেত্রে অপদস্থ যে-সাহিত্যিক, এখানে এসে সে পাবেই স্বীকৃতির স্বাক্ষর, এই একটা জায়গায় অস্তত সৃদ্ধ, সাহিত্যিক ব’লেই একজন মানুষ মূল্যবান।

নিজেব কথা বলতে পাবি। আমি যে সাহিত্যিক সেটা প্রাত্যহিক সাংসারিক জীবনে উল্লেখযোগ্যই মনে কবিনা, কেউ কথাটা পাড়লে লজ্জিত বোধ কবি। আমার সে-পরিচয় অল্প কয়েকটি বন্ধুব কাছে। আমার লেখা ভালো হ’তে পাবে কি মন্দ হ’তে পারে, কিন্তু সাহিত্য আমি ভালোবাসি সে কথা

জোর ক'রেই বলবো, রচনায় শক্তির অভাব থাকতে পারে, ইচ্ছা কি উৎসাহের অভাব নেই। ব্যক্তিগত জীবনে আমার এই সাহিত্যবৃত্তি খুব অল্প কয়েকটি লোকের কাছে প্রকাশিত ; কারণ এটা নিশ্চিত জেনেছি যে বৃহৎ জগতের কাছে এর কোনো মূল্য নেই। কিন্তু শান্তিনিকেতনে দেখলুম, আমি যে সাহিত্যিক তার কিছু-না-বিছু মূল্য সকলেই নিঃসংশয়ে স্বীকার ক'রে নিচ্ছেন। রবীন্দ্র-রাজধানীতে এতে অবাক হবার কিছু হয়তো নেই, কিন্তু এটা যে খুব ভালো লেগেছে সেটা লজ্জা না-ক'রেই স্বীকার করবো। আমি যে-কাজ করি সেটা যে একেবারে অনর্থক নয়, তার যে কিছু সামাজিক মূল্য আছে, সেটা অল্প পরিসরের মধ্যে অল্প সময়ের জন্য বুঝতে পারাও কম কথা নয়। একটা অবিমিশ্র সাহিত্য-শিল্পের আবহাওয়ার মধ্যে দিনগুলি কেটেছে, আমি তাতে পেয়েছিলাম উজ্জীবনী প্রাণ-রস। এ-ক'দিন খবরের কাগজ পড়াও বাদ দিয়েছিলাম, কলকাতার ফুটবল আর ইওরোপের মহাসমর সম্বন্ধে থাকতে পেবেছিলাম অজ্ঞতায়। স্বীকার কববো এই হাওয়াবদলটা বড়োই স্বাস্থ্যকর লেগেছিলো।

## পলায়ন ?

আমি নিশ্চিত জানি এখানে আমার প্রগতিশীল বন্ধুরা তুমুল আপত্তি তুলবেন। তাঁরা বলবেন এ-সব কথা আমার ‘পলায়নী’ মনোরঞ্জিত্তির পরিচায়ক, অর্থাৎ আমি চাই জীবন থেকে পালিয়ে হাতের দাঁতে গড়া চোরাকুঠুরিতে লুকিয়ে থাকতে, উনিশ-শতক-শেষেব খেয়ালি কবিত্বের আমি জীর্ণ অপভ্রংশ মাত্র, এবং আমার মতো লেখককে একটুও প্রশ্রয় দিতে তাঁরা বাজি নন, সে-কথাও বেশ স্পষ্ট ভাষাতেই জানিয়ে দেবেন। উত্তরে আমি এটুকু নিবেদন করতে চাই যে রাজনৈতিক বিষয়ে কিছু কবিতা লিখলেই যদি এক্সেপিস্ট-কলঙ্ক ভঞ্জন করা যায় তাহ’লে আমার পক্ষে চেষ্টা করা দুঃসাধ্য হয় না, কিন্তু সে-বিষয়ে বিশেষ ভরসা পাই না যখন দেখি যে স্বয়ং ববীন্দ্রনাথ-বাজনৈতিক বচনাব যিনি অতুলনীয় ভাণ্ডার — ও-অপবাদ তাঁর ‘পবেও বর্ষিত হয়। তাহ’লে বলবাব থাকে যে জীবন থেকে পালানো যখন সম্ভব নয়, আর জীবনের ক্ষেত্রও অনেক, তখন প্রত্যেক মানুষকে তার নিজের ক্ষেত্রেই বিচার করা ভালো। আমি যদি কবি হই তাহ’লে কবি হিশেবে আমার কর্তব্য ভালো কবিতা লেখা, তাছাড়া কিছু নয়, জীবনের সঙ্গে সেই আমার যোগসূত্র। আমি যদি বাণিজ্য কি রাজনীতি সম্বন্ধে গুট হই, ফুটবল কি ঘোড়দৌড়ের খবর না রাখি, তাহ’লে ক্ষতি কী? আমি ববং বলবো, ভালো কবিতা লেখবার জন্য যে-রকম জীবন আমার

নিজের পক্ষে সবচেয়ে অনুকূল ব'লে জানি, আমি চাইবো আমার জীবনকে সে-ভাবেই গড়তে, সেটা এক্সেপিজম নয়, সেটা শুভবুদ্ধি। এখানেও কবিতে কবিতে প্রভেদ হবে : কেউ চাইবেন নির্জন আত্মনিমগ্ন জীবন, কেউ বা সামাজিক জীবনে জটিলতা, অথ্য কেউ হয়তো 'ছাত্র আর মজবের উজ্জল মিছিল' থেকে প্রেরণা পাবেন—বেগি, ব ভাগই কখনো এদিকে কখনো ওদিকে ঝুঁকবেন ; সম্পূর্ণ আত্মসংহত কি সম্পূর্ণ বহির্ব্যাপ্ত কোনো কবিত্তি বোধহয় নন, তবে বিশেষ একদিকে পক্ষপাত সকলেরই ধবা পাড়ে--সাহিত্যের আভ্যন্তরীণ তাগিদ হিসেবে যে-কোনোটিবই সমান মূল্য, এব মধ্যে বিশেষ কোনো-একটিকে গ্রহণ না-কবাটাট 'পলায়নী' মনোবৃত্তি, এ-কথা বললে আব যা-ই হোক সাহিত্য সম্বন্ধে কিছু বলা হয় না। এ-সব কথা যাঁরা বলেন তাঁদের সংশ্চা মেনে নিলে পৃথিবীর অনেক বড়ো কবিত্তেই এক্সেপিজম-এব লক্ষণ আবিষ্কার করা শক্ত হয় না, এবং সে-হিসেবে ঐ অপবাদ গ্রহণ কবতে কোনো কবিত্তি আপত্তি হবার কথা নয়। আসলে অবশ্য কোনো ভালো কবিত্তি এক্সেপিষ্ট নন, ত'তে পাবেন না, কাবণ জীবনের কোনো-একটা দিক সম্বন্ধে গভীর আন্তরিক অনুভূতি তাঁর বচনায় ফুটেছে ব'লেই তিনি কবি ব'লে স্বীকৃত। সেটা জীবনের কোন দিক হবে, অর্থাৎ তিনি কী বিষয়ে লিখবেন এবং কেমন ক'বে লিখবেন তা নিয়ে কোনো ফরমাশ চলে না, সেটা সম্পূর্ণ তাঁর নিজের উপরেই ছেড়ে দিতে হয়, পছন্দ না-হ'লে ঠেলে সরিয়ে বাখবার অধিকার তো সকলেরই বইলো। যাঁর বচনায়

জীবনের যত বেশি দিক প্রকাশিত তিনি তত বড়ো কবি, যে-কারণে দাস্তে শেখাপিয়র রবীন্দ্রনাথকে মহাকবি ব'লে মানি। পরিধি ষাঁর সংকীর্ণ তিনি ক্ষুদ্র কবি, কিন্তু কবি নিশ্চয়ই। ক্ষুদ্র কবিরও যথার্থ ভালো কবিতা যখন পড়ি তখন ঠিক সেই আনন্দই পাই যে-আনন্দ মহাকবির কোনো একটি বিচ্ছিন্ন কবিতায় কি কাব্যাংশে। এইজন্তে দেখি কয়েকটিমাত্র কবিতায় কত কবির খ্যাতির নির্ভর; অতি সম্পদশালী সাহিত্যেরও এত সম্পদ নয় যে একটিও ভালো কবিতা ফেলে দিতে পারে। ভালো কবিতা লিখতে পারলেই কবি সার্থক, অন্য কোনো কথাই ওঠে না।

এই হ'লো সাহিত্যের কথা। এখানে এস্কেপিজম-এর প্রসঙ্গ অবাস্তব, কেননা সাহিত্য বলতে যা বুঝি তা জীবন সম্বন্ধে বিশেষ কোনো বাণী অবশ্যই বহন ক'রে আনে, জীবনের গভীর গহন হ'তেই তা উৎসারিত, তাই এস্কেপিষ্ট সে কখনোই নয়। কোনো লেখা অপছন্দ হ'লেই ষাঁরা ঐ শব্দটি প্রয়োগ করেন, তাঁরা বিদ্বান ও কৃতী ব্যক্তি হ'তে পারেন, কিন্তু সাহিত্যবিচার তাঁদের এলাকা নয়। তাঁরা সাহিত্যের বিষয়বস্তু মাত্র বিচার করেন, শিল্পকর্ম হিসেবে তাকে গ্রাখেন না। তাঁদের মনে বিশেষ একটা সামাজিক লক্ষ্য আছে, সেই লক্ষ্য-সাধনের প্রয়োজনে কোন লেখা কতটুকু ব্যবহার্য তার বাইরে তাঁদের দৃষ্টি যায় না ব'লে যেটাকে অব্যবহার্য মনে হয় সেটাকে তৎক্ষণাৎ এস্কেপিষ্ট কি রোমান্টিক কি ঐ রকম কোনো ছাপ মেরে অপাংক্ত্যে করতে তাঁদের দ্বিধা হয় না। তাঁদের লক্ষ্য

মহৎ সেটা স্বীকার করবো, কিন্তু সাহিত্য কি শিল্পকর্ম দ্বারা সে-লক্ষ্যে পৌঁছানো যাবে সেটা মনে করাই ভ্রান্তি। শিল্প-রচনার আর সমাজরচনার জগৎ সম্পূর্ণই স্বতন্ত্র। ছেলেবেলায় শুনতুম—তোমাদের লেখা দিয়ে কী হবে? তাতে কি দেশ স্বাধীন হবে? তার চেয়ে লঠন বানাও, কি গেঞ্জির কল কিনে বাড়িতে বসাও, তবু একটা কাজের মতো কাজ করবে। এ-কথা শুনে তখন খুব হেসেছি, কিন্তু আজকাল আবার ঐ আপত্তিই শোনা যাচ্ছে—তফাৎ শুধু এই যে এতটা খোলাখুলি-ভাবে কথাটা বলা হয় না, এবং বেশ খানিকটা পাণ্ডিত্যের প্রলেপ লাগিয়ে যেটা বলা হয় তার মর্ম এই যে গেঞ্জির কল বসালে যে-ধরনের কাজ করা হয়, সেই ধরনের কাজ তাঁরা সাহিত্য দিয়ে করাতে চান। বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার এই হাওয়াটা হেসে উড়িয়ে দেবার মতো বাজে অঞ্চল থেকে আসছে না, এইটেই আরো পরিতাপের বিষয়। যঁারা আমাদের হাত থেকে কলম কেড়ে নিয়ে হাতুড়ি ধরাতে চেয়েছিলেন তাঁদের কথার জবাব দেবার দরকার হয়নি, কিন্তু যঁারা কলমের ক্ষমতা স্বীকার করেন আর সেই সঙ্গে কলমটাকেই হাতুড়িতে পরিণত করতে চান, তাঁদের সঙ্গে বোঝাপড়া হয়তো অসম্ভব নয়, এই আশাতেই এতগুলো কথা লিখলুম। তাঁরা চান আমাদের দিয়ে তাঁদের কথা বলাতে, সাহিত্যকে প্রত্যক্ষভাবে সামাজিক লক্ষ্যসাধনের অস্ত্র ক'রে তুলতে; কিন্তু এ-উপায়ে তাঁদের উদ্দেশ্যের দিকে অগ্রসর হবার কোনো আশা নেই, অথচ সাহিত্যের ক্ষতির আশঙ্কা আছে। সে-সব লেখারই

তঁারা খুব বেশি তারিফ করেন, যেগুলো গল্পছলে প্রপাগাণ্ডা কিংবা কবিতার আকারে তত্ত্বকথা, তার মূল্য নেই বলি না, সংবাদপত্রের সম্পাদকীয়েরও মূল্য আছে, তবে সে-মূল্য সাহিত্যিক নয়। এ-সব যাঁরা লেখেন আশা করি তঁারা সামাজিক লক্ষ্যসাধনের আগ্রহে দিন-রাত জ্বলছেন, কিন্তু তা-ই যদি হয়, গল্প-কবিতা লিখে যে কিছুই হবে না তা তঁারা নিশ্চয়ই জানেন, কী করলে হ'তে পারে তাও জানেন, তবে সে-কাজ না-ক'রে খামকা কালি-কাগজ খরচ কবেন কেন? তাহ'লে বলতে হয় যে কর্মক্ষেত্রে নামবার শক্তি কি ইচ্ছা তাঁদের নেই, সেইজগ্রে অতি কঠোর কর্ম ছাড়া যা কখনোই সাধিত হ'তে পারে না, গরম-গরম কিছু লিখলেই তা যেন হ'য়ে যাবে, এই রকম একটা ভান তঁারা সর্বদাই ক'রে থাকেন। অর্থাৎ কর্মক্ষেত্র থেকে পালিয়ে তঁারা আশ্রয় নেন সাহিত্যের নিরাপদ প্রাঙ্গণে—সে-হিশেবে এক্সেপিস্ট যদি কোনো-কিছুকে বলা যায় তো তাঁদের প্রপাগাণ্ডিক রচনাকেই। অন্তত শিল্পরচনায় কলাকৌশলের কঠিন সংযম থেকে তঁারা যে প্রায়ই পলাতক তাতে সন্দেহ নেই।

যাকগে এ-সব কথা। বলতে যাচ্ছিলুম, যুদ্ধ সম্বন্ধে দৈনন্দিন উত্তেজিত আলোচনা শুনতে হয়নি, আমার পক্ষে 'শান্তিনিকেতনের সুখকরতার এ-ও একটি কারণ হয়েছিলো। রাজনীতি আমি বুঝি না, যুদ্ধচালনার কূটনীতি সম্বন্ধে কোনো ধারণাই আমার নেই—এই ছুর্গত দাসদেশে গোটা কয়েক সরকারি চাকরি নিয়ে যে-কাড়াকাড়ি কামড়াকামড়ি রাজনীতির



নামে চলে, তাতেও কিছুমাত্র উৎসাহ বোধ করা আমার পক্ষে  
 সম্ভব হয় না। আমাদের দেশের চায়ের টেবিলের কিংবা  
 মাসিক-ত্রৈমাসিকের মিলিটারি স্ট্র্যাটেজিস্টদের দেখলে আমার  
 এক বন্ধুর কথা মনে পড়ে, যিনি দিবারাত্র যুদ্ধ ছাড়া আর-কিছু  
 ভাবেনই না। ম্যাপ তাঁর মুখস্থ, শাদা কাগজে পিন ফুটিয়ে-  
 ফুটিয়ে বিভিন্ন পক্ষের আপেক্ষিক সংস্থান তিনি প্রতিদিন  
 এঁকে রাখেন, তাঁর কথাবার্তায় যুদ্ধের পরিভাষা খইয়ের মতো  
 ফোটে, সংবাদপত্র নিয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা তিনি কাটান—  
 তারপর রাত্রে ঘুমের মধ্যে রক্তাক্ত ভীষণ স্বপ্ন দেখে এমন সরব  
 ও প্রবল অঙ্গুচালনা করেন যে তাঁর সহধর্মিণীকে যুদ্ধের  
 বাস্তব স্বাদ যৎকিঞ্চিৎ পেতে হয়। মনোবিজ্ঞানীরা ব'লে  
 থাকেন যে যুদ্ধের কারণ আধুনিক জগতের সর্বজনীন  
 নিউরসিস। সে-কথা ঠিক কিনা জানি না, তবে আমরা  
 বাঙালিরা, যারা প্রায় দুই শতক ধরে একটা অস্ত্র চোখেও  
 দেখছি না, খেলার মাঠে মারামারিতে যাদের শৌর্ষের চরম  
 পরিচয়, আমরা যে লোমহর্ষণ মহাসামরিক বর্ণনায় আমাদের  
 স্নায়ুবিকারকেই তৃপ্ত করি, সেটা খুবই সম্ভব ব'লে মনে হয়।  
 তাছাড়া এ-কথা তো বলাই যায় যে মহাসমরের পরিচালনার  
 ভার যখন কোনোদিক থেকেই আমার উপর হস্ত নয়, তখন  
 অনর্থক তা নিয়ে বাকবিতণ্ডা না-ক'রে চূপচাপ নিজেব মনে  
 নিজের কাজ করাই ভালো। সকলের অধিকারক্ষেত্র এক নয়,  
 যে যার সীমানা মেনে চলবে, এবং নিজের সীমানার মধ্যে  
 অনলস উৎসাহে কাজ ক'রে যাবে—এই সহজ কথাটি মেনে

নিজেই অত তর্ক ওঠে না। আমি যদি দেশোদ্ধারব্রতে নামি  
 তাহ'লে দেশের উদ্ধার কিছুই হবে না, সেই সঙ্গে আমিও নষ্ট  
 হবো, কারণ ও-কাজের যোগ্যতা আমার নেই, অথ কোনো  
 ক্ষেত্রে সামান্য শক্তি থাকা অসম্ভব নয়। অতঃপক্ষে, বাঙালি  
 কর্মবীর শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন সরকার যদি কবিতা লেখবার  
 চেষ্টা করেন তাহ'লে তাঁর নিজের কিংবা স্বদেশের  
 ক্ষতি ছাড়া লাভ নেই। যে যা পারে না তাতে হাত  
 না-দেয়াই ভালো, যাতে আন্তরিক উৎসাহের কিংবা স্বাভাবিক  
 ধারণাশক্তির অভাব তা নিয়ে একটু শৌখিন নাড়াচাড়া করতে  
 যাওয়া মূঢ়তা। কবি হ'তে হ'লে সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করতে  
 হবে কবিত্ববিকাশেই; কর্মী যিনি, কর্মই হবে তাঁর জীবনের  
 অবিরাম সাধনা। এ ছয়ের সংযোগ অসম্ভব বলি না, কিন্তু  
 তাদের মহল আলাদা, কেননা কর্মক্ষেত্রে কবিত্বের উন্মাদনা  
 অসংগত, আবার কর্মের ঘোর কুটিল পন্থার নিত্য নিষ্ঠুর দ্বন্দ্ব  
 দর্শন বিজ্ঞানের উপাদান হ'তে পারে, সাহিত্যের নয়। কর্মের  
 প্রারম্ভে যেখানে উদ্দীপনার প্রজ্জ্বলন সেখানে কবিপ্রকৃতি  
 সহজেই সাড়া দিতে পারে, কিন্তু দিনের পব দিন নীবস, কঠিন  
 ও জটিল কর্মসাধনার পক্ষে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি দরকার, কল্পনা-  
 প্রবণ কবিচিত্তের সেটা ক্ষেত্র নয়। অতঃপক্ষে, কর্মে ঝাঁরা  
 প্রতিভাবান, কিংবা মনে-প্রাণে ঝাঁরা কর্মী, তাঁরা তাঁদের সমস্ত  
 সময়, সমস্ত উত্তম ঐ জটিল, কঠিন ও নীরস সাধনাতেই প্রয়োগ  
 করেন, সাহিত্যশিল্পের আলোচনা প্রকৃত অধিকারীর হাতে  
 ছেড়ে দিতে তাঁদের আপত্তি হয় না। কর্মীপুরুষের আকৃতি

নিয়ে যাঁরা সাহিত্য বিষয়ে বাকবিতণ্ডা করেন মাত্র, তাঁরা প্রকৃতই কর্মী কিনা সে-বিষয়ে তাই সন্দেহ জাগে, আর সাহিত্যকে কোনো বাঞ্ছিত উদ্দেশ্যসাধনের যন্ত্র হিশেবে যাঁরা ব্যবহার করতে চাচ্ছেন তাঁরা যে সাহিত্যিক নন তাঁদের রচনাতেই তার পরিচয়।

চাষা চাষ করবে, কবি কবিতা লিখবে, রাজনৈতিক থাকবে রাজনীতি নিয়ে—এর চেয়ে সুখের অবস্থা আর কী হ'তে পারে। সুস্থ স্বাধীন অবস্থায় সাধারণ লোকের রাজনীতি নিয়ে খুব বেশি ব্যস্ত হবার কোনো কারণই নেই, সে-সময়ও হয় না, কেননা নিজের-নিজের কাজ ও ব্যক্তিগত সুখছুঃখ নিয়েই সবাই ব্যাপ্ত। এমন কোনো সমাজ যদি কখনো জন্ম নেয়, যেখানে সকলেই স্বাধীন ও সুস্থ, সকলেই নিজের মনের মতো কাজে আনন্দিত ও সে-কাজের উপযুক্ত মূল্যে পুরস্কৃত, সে-সমাজে আজকাল আমরা রাজনীতি বলতে যা বুঝি তা হয়তো থাকবেই না। এই পার্থিব স্বর্গ ভাববিলাসীর অলস স্বপ্ন মাত্র এ-কথা মনে করতে ইচ্ছা করে না, কারণ এ-ই তো প্রাতি মানুষের বাঞ্ছিত জীবন, মনুষ্যত্বের শ্রেষ্ঠ ব্যঞ্জনাই তো এ-ই। এ-পর্যন্ত যা হয়নি, ভবিষ্যতেও কখনো তা হবে না তা কেমন ক'রে বলি? এ-পর্যন্তও আমরা দেখেছি যে অপেক্ষাকৃত শান্তির সময়ে সাধারণ লোকের জীবন তার আপন কাজে, তার ছোটো-ছোটো সুখছুঃখেই ভ'রে থাকে, কিন্তু স্বাস্থ্য যখন নষ্ট হয়, অশান্তি জেগে ওঠে, দুর্ভোগ আসে ঘনিয়ে, তখনই সমগ্র জনসাধারণের মন রাজনীতি গ্রাস ক'বে নেয়, কারণ তখন

প্রত্যেকের ব্যক্তিগত জীবনে পড়ে আশঙ্কার ছায়া। আজকের দিনে পৃথিবীর সমস্ত দেশে এমনি একটি দারুণ দুঃসময় উপস্থিত, সমাজের অন্তর্লীন দ্বন্দ্ব আজ বীভৎসরূপে প্রকট। এ-অবস্থায় শিল্পকলা একটা বিলাস মাত্র, এ-রকম কথা উঠতে পারে। কথাটা বিশেষ-কিছু নয়, কারণ বাড়িতে কারো গুরুতর অসুখ করলে যে-কোনো কবিকেই কিছুদিন হয়তো কবিতা লেখা বন্ধ রাখতে হয়। তাই বলে এটা প্রমাণ হ'লো না যে কবিতা লেখা ব্যাপারটাই বাজে। তেমনি, সর্বব্যাপী মর্মপীড়ার সময়ে শিল্পকলার শুধু নয়, জ্ঞান-বিজ্ঞানের চর্চাও হয়তো ব্যাহত হবে, এমনকি, কিছুদিন না-হয় স্থগিতই রইলো, যেমন কোনো-কোনো তরুণ ইংরেজ কবি কলম ফেলে বন্দুক তুলে নিয়ে স্পেনের যুদ্ধে গেলেন, গিয়ে প্রাণও হারালেন। মনে রাখতে হবে তাঁরা রণক্ষেত্রে নেমেছিলেন কবি হিশেবে নয়, মানুষ হিশেবে, তখনকার মতো কাব্যের প্রেরণার চাইতে কর্মের প্রেরণা তাঁদের মনে প্রবল হয়েছিলো। কবি হিশেবে যাঁর কর্তব্য শুধুই ভালো কবিতা লেখা, মানুষ হিশেবে তাঁর অগ্ন্যান্ত কর্তব্য থাকে। সম্ভানের অসুখ করলে আমি যদি সারা রাত জেগে কাটাই তাতে আমার কবিত্বের কিছু পরিচয় নেই, সেটা নিছক সাধারণ-মল্লযুদ্ধ। অসুখের সময় যেমন কাব্যগ্রন্থের চাইতে ডাক্তারের প্রেস্ক্রিপশনটাই বেশি দরকারি, তেমনি দুর্যোগের দিনে শিল্পকলার চাইতে প্রপাগান্ডাই বেশি প্রয়োজন এ-কথাটাও মানা যেতে পারে, কিন্তু সেই সঙ্গে এও বলবো যে সেটাকে যেন নির্জলা প্রপাগান্ডা ব'লেই মানি,

সেটাই যুগোপযোগী যথার্থ সাহিত্য এমন ভান যেন না করি। রোগের সমস্ত লক্ষণের বর্ণনা দিয়ে পতুরচনা করলে রোগও সারবে না, কবিতাও হবে না। রোগশয্যার পাশে ব'সে বিনিদ্র রাত্রিতে হঠাৎ যদি একটি কবিতা লিখেই ফেলি, তখনও আমার চেষ্টা হবে যাতে সেটি ভালো কবিতা হয়, আর তার বিচারও হবে কাব্যেরই আদর্শে, আমার সম্ভানের পীড়ার কথা সেখানে উঠবে না। জাগতিক দুঃসময়ের চিন্তা যদি কোনো কবি মনে এমন তীব্রভাবে আঘাত করে যে তিনি কবিতা লেখাই বন্ধ ক'রে দিলেন তাহ'লে স্বতন্ত্র কথা, কিন্তু যদি তিনি কিছু লেখেন, আজ দুর্দিন ব'লে সে-রচনাকে খাতির করলে চলবে না, দেখতে হবে সেটা শিল্পের আদর্শে উদ্ভীর্ণ হ'লো কিনা। বিনি কবি তিনি যে যুদ্ধক্ষেত্রে ব'সেও ভালো কবিতাই লিখবেন, তাঁর মনে শিল্পের উৎকর্ষের যে-ধারণা তাকে শিথিল হ'তে দেবেন না, তার প্রমাণ অনেক বার পাওয়া গেছে। আমি যদি আমার রচনায় ধনতন্ত্রের কালান্তক মূর্তির বর্ণনা করি তাহ'লেই যেমন লাফিয়ে ওঠার কিছু নেই, তেমনি যদি প্রিয়ার আঁখির বন্দনা করি তাতেও হতাশ হবার কাবণ দেখি না। যে-কোনো অবস্থায়, যে-কোনো ছরবস্থায়, উভয় বস্তুই কাব্যের বিষয় হ'তে পারে, এবং উভয়ক্ষেত্রেই শুদ্ধ এটুকু বিচার করতে হবে যে রচনাটা যথার্থ সাহিত্য হয়েছে কিনা। শিল্পকলার মূল্য তার নিজেরই মধ্যে, অথচ কোনো উপলক্ষ্য কি উদ্দেশ্য থেকে ধার করা নয়, এ-কথা ভুলে যাওয়া আর মূলগত মূল্যবোধ হারানো একই কথা।

## রবীন্দ্রনাথ ও শান্তিনিকেতন

শিল্পীর, সাহিত্যিকের মূল্য শান্তিনিকেতনে স্বীকৃত এবং সেখানে একটি বিশুদ্ধ শিল্পচর্চার আবহাওয়ায় সময় কেটেছে, এ-কথা বলতে গিয়েই এত কথা উঠলো। এ-কথা এতটা জোর দিয়ে বলতে হ'তো না, যদি না দেখতুম বাংলাদেশে সাহিত্যের নামে যা-কিছু চলে তাতে অধ্যাপক, সাংবাদিক, বণিক, আইনজীবী, চাকুরে, ছাত্র, বেকার ইত্যাদি নানারকম জীবই উপস্থিত, অনুপস্থিত শুধু সাহিত্যিক। ( বলতেই হয় এ-বিষয়ে বৈজ্ঞানিক আর ডাক্তাররা এ-পর্যন্ত প্রশংসনীয় সুবুদ্ধির পরিচয় দিয়ে এসেছেন, কোনো সাহিত্য-সম্মিলনের মূল সভাপতি হিসেবে শ্রীযুক্ত বিধানচন্দ্র রায়ের নাম যে এ-পর্যন্ত একবারও প্রস্তাবিত হয়নি তাও কম আশ্চর্য নয়। ) বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষৎ সমসাময়িক সাহিত্যের সঙ্গে কোনো রকম সংশ্রব রাখেন ব'লে জানা যায় না। বছরে দু-তিনবার ক'রে বহু অর্থব্যয়ে যে-সব সাহিত্য-সম্মিলন অনুষ্ঠিত হ'য়ে থাকে, তাতে এক-আধজন সাহিত্যিক যদি উপস্থিত থাকেন সেটা নেহাৎই দৈবক্রমে। আসলে ওগুলো হয় একদল লোকের আমোদের ক্রীড়াক্ষেত্র, সাহিত্যের সঙ্গে তার সত্যিকার সংযোগ খুবই কম। কিছুদিন আগে কলকাতায় পি. ই. এন. নামে একটি সাহিত্যসংসদ স্থাপিত হয়েছিলো, তাতেও দেখেছি সাহিত্যিকের চাইতে অসাহিত্যিকেরই ভিড়।

এ-রকম উদাহরণ অনেক দেয়া যায়। যেখানে গেলে সাহিত্যিক অনুভব করতে পারেন যে-এই তাঁর মনের যথার্থ লীলাক্ষেত্র, যেখানে তিনি সম্পূর্ণ আরাম পান, এমন জায়গা এ-দেশে সত্যি খুব কম। এ-বিষয়ে শান্তিনিকেতনের তুলনা নেই।

সমস্ত-কিছু মিলিয়ে শান্তিনিকেতনে এই যে দেখলুম আমাদের হৃদয়ের বঙ্কু-প্রদেশের ছবি, বলাই বাহুল্য তার মূলে রয়েছেন রবীন্দ্রনাথ। তাঁর প্রভাব এখানে কী গভীরভাবে ব্যাপ্ত, ‘দৈগন্তিক মরীচিকা’-যেরা ‘আশ্রমের এই সবুজ জটলা’য় পা দিলেই তা বোঝা যায়। এখানকার সব মানুষের মধ্যে তাঁর পরিচয়, তাঁরই চরিত্র-চিহ্ন সমস্ত আবহাওয়ায়—রীতিনীতিতে, শিষ্টতায়, কথোপকথনে। অবাক হ’য়ে যাই যখন কারো সামান্য কোনো কথায় কি ক্ষুদ্র কোনো ভঙ্গিতে হঠাৎ বিলিক দিয়ে ওঠে রাবীন্দ্রিক আভা, মনে হয় তাঁর ব্যক্তিত্ব-বিকিরণেই ঠিক এমনটি সম্ভব হ’লো। এই শান্তিনিকেতন, বিশ্বভারতীর প্রাঙ্গণে জ্ঞান বিজ্ঞান সাহিত্য সংগীত চিত্র নৃত্য নাট্যকলার অনুশীলন, মেকলের মেকি বিচার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে শিক্ষার এই আনন্দময় আত্মীয়তা, মূঢ়তার ধূসর সাম্রাজ্যে সংস্কৃতির এই উজ্জ্বল উপনিবেশ—এ-সব যে রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টি তা শুধু একটা ঐতিহাসিক তথ্য হ’য়ে নেই, এখানে এলে প্রতি মুহূর্তে আনে তার জীবন্ত অনুভূতি। বিরাট কর্ম-কাণ্ড নিঃশব্দে চলেছে, নানা বিভাগে নানা গুণীর সানন্দ অধ্যবসায়, আর এই সমস্তকে জড়িয়ে, ফুটিয়ে, পূর্ণ ক’রে রয়েছে যে-কবির প্রতিভা তিনি এখন অদৃশ্য ও নিশ্চল। অন্ধকার ঠাণ্ডা ঘরে বন্দী হ’য়েও

তঁার 'দৃষ্টি' সর্বত্র প্রসারিত—কোথায় কোন অতিথির সামান্য অসুবিধে হ'লো তাও তঁার নজর এড়ায় না—নিজে অকর্মক হ'য়েও সমস্ত কর্মের, তিনিই প্রেরণা, তিনি প্রচ্ছন্ন কিন্তু তিনিই সব। তঁারই সম্ভোগ-শ্রোত, তঁারই উচ্ছল জীবনানন্দ ব'য়ে চলেছে উন্মীলমান শিশুচিত্তে, কিশোরজীবনের মধুরিমায়, নাচে, গানে আতিথেয়তায়, ঋতুতে-ঋতুতে উৎসবে অনুষ্ঠানে, মাঝখানে তিনি স্তব্ধ হ'য়ে ব'সে। সমস্ত আশ্রমটি যেন কবির একটি বিস্তৃত গৃহাঙ্গন, উত্তরায়ণে ঢুকলেই যেমন পাওয়া যায় ফুলের গন্ধের অভিনন্দন, তেমনি তঁার প্রতিভার সৌরভ হাওয়ায় নিশ্বসিত। আমরা যেমন যে যার পছন্দমতো জিনিশ দিয়ে ঘর সাজাই, তেমনি তিনি তঁার এই বাড়িটি সাজিয়েছেন, শুধু কতগুলো নিম্প্রাণ উপকরণে নয়, মানুষিক উপাদানে, প্রাণের বৈচিত্র্যে, গাছপালা ফুল পাখি আকাশের নীলিমায়, দেশের দুঃসহ অশিক্ষা ও কুশিক্ষার মধ্যে শিক্ষার একটি মহান আদর্শের জীবন্ত প্রয়োগে। এ তো শুধু সাজানো নয়, নিজের মনের মতো পরিবেশ রচনাও শুধু নয়, সাহিত্য সংগীত চিত্রকলার মতো এও তঁার একটি সৃষ্টি, স্বদেশের, জগতের, উত্তরকালের উদ্দেশে একটি উপঢৌকন।

কবি বলেছেন, 'কর্মজীবনে আমিও নেমেছিলুম একদিন, চেষ্টা করেছি আমাদের দেশের মানুষের দুর্গতি দূর করতে। হয়তো সে আমার অধিকারচর্চা, হয়তো তাতে সার্থকও হইনি, ভালোরকম করতে পারিনি। কী ক'রেই বা পারবো—সারা জীবন চোদ্দ অক্ষর মিলিয়ে এসেছি; ও তো সত্যি আমার



কাজ নয়। কিন্তু বেদনা বেজেছে বুকে, চুপ ক'রে থাকতে পারিনি।' এই আশ্রম তাঁর কর্মজীবনের প্রতিভূ হ'য়ে রইলো। তাঁর আদর্শ কতটা সফল হয়েছে, কোথায়-কোথায় এবং কোন-কোন কারণে রয়েছে অসম্পূর্ণতা, সে-আলোচনায় যাবো না, দেখতে হবে তাঁর লক্ষ্যের ব্যাপকতা, তাঁর সাধনার সর্বাঙ্গীণতা। কঠিন ব্রহ্মচর্যের আদর্শ নিয়ে যে-আশ্রমের সূত্রপাত, সেখানে যে প্রাচীন ভারতের অপরিচরিত তপোবন-ছায়া মিলিয়ে গিয়ে দেখা দিলো আধুনিক মনুষ্যধর্মের উদার ঐশ্বর্য, এ রবীন্দ্রনাথেরই সাধনার দান। গ'ড়ে উঠলো বৃহৎ বিদ্যালয়; পাশ-করানোর ফুকমন্তর-ছোঁয়া শিক্ষার যে-কাঙালিভোজের সঙ্গে ইংরেজ রাজস্ব আমরা পরিচিত তার বদলে শিক্ষা জিনিষটাকে স্বাধীন, স্বচ্ছন্দ ও আন্তরিক ক'রে তোলার চেষ্টা চললো। সে-শিক্ষা কোনো জাতিতে, ধর্মে বা শুধু পুরুষের মধ্যে আবদ্ধ রইলো না; মেয়েদের তিনি ডাকলেন, ভারতের নানা প্রদেশের ধাবা এসে মিললো; স্ত্রী-পুরুষের সহ-শিক্ষা যথার্থ সার্থক হ'লো যৌথ জীবনের উৎসবে অনুষ্ঠানে ক্রীড়ায় কর্মে বনভোজনে। স্থাপিত হ'লো বিশ্বভারতী, বিশ্বমানবের সংস্কৃতির মিলনভূমি। শিক্ষা ও সংস্কৃতির এই অনুপম কেন্দ্রটি রচনা ক'রেই, কবি তিনি, তৃপ্ত থাকতে পারতেন; কিন্তু রবীন্দ্রনাথ ভুলতে পারেননি আমাদের দেশের অন্ন বস্ত্র স্বাস্থ্যের নিদারুণ অভাবের কথা, অনুন্নত কৃষি আর ক্ষীণ বাণিজ্যের মর্মান্তিকতা। ক্ষুধিতের কানে শিক্ষার বাণী পৌঁছবে না, তার মানব-মনের দেখা পেতে

হ'লে আগে জৈব প্রয়োজনগুলি মিটিয়ে নেয়া চাই। তাই ফুটলো শ্রীনিকেতন, নগরের উপকণ্ঠে প্রয়োজন মেটানোর কারখানাঘর। ঘন বিজলী-আলোয় ঘেঁষাঘেঁষি বাড়িতে শ্রীনিকেতনের হাবভাবও যেন ঔপন্যাসিক। সমস্ত মিলিয়ে ছোটো, কিন্তু সুন্দর; বিভিন্ন কারুকর্মের একটি ঘননিবদ্ধ দ্বীপপুঞ্জ। শুনলুম একদল বেরোচ্ছেন বাংলার বিভিন্ন জেলায় রান্ধসী নিরক্ষরতার সঙ্গে যুঝতে; ওদিকে প'ড়ে আছে চাষের জমি, এখানে তাঁত চলে, ছুতোর খাটে, ঘোরে কুমোরের চাকা, চামড়া রঙিন রূপ নেয়। প্রয়োজন দ্বিগুণ সার্থক হয় জাগ্রত রুচির সৌন্দর্যবোধে। বিরাট ভূগত দেশের ছুংখ নিবারণের কথা ওঠে না, তার জন্তে লাখ-লাখ শ্রীনিকেতন দরকার। দেখতে হবে রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টি কত দূর পৌঁছেছে, দেখতে হবে তাঁর জীবনদর্শনের সমগ্রতা। তাঁর সাধনা পরিপূর্ণ জীবনের সাধনা, কখনো ভোলেননি যে সে-জীবনের ভিত্তি মাটিতে, যার বৃক্ষে শস্য ফলে, যার তলায় লোহা-কয়লার কারাগার। স্বাধীনতা বলতে তিনি বুঝেছেন নিজের পায়ে দাঁড়ানো, দেশোদ্ধার বলতে বুঝেছেন দেশের অবরুদ্ধ ঐশ্বর্যের মুক্তি—শস্ত্রে, সম্পদে, বাণিজ্যে, স্বাস্থ্যে, শিক্ষায়। তাঁর আত্মশক্তি-মস্তকের যে তিনি নিজের হাতে প্রয়োগও করেছিলেন, শ্রীনিকেতন তাঁরই একটি ছবি হ'য়ে রইলো। বাংলার এই প্রত্যন্ত প্রদেশে প্রকৃতির সঙ্গে সংগ্রাম অতি কঠোর, জলের অভাবে কৃষি ছুঁসাধ্য, ছুঁ-ডিমের চাষ তো চালানোই গেলো না। কৃপালানি একদিন বলছিলেন যে গুরুদেবের এই আশ্রম যদি পূর্ববঙ্গে কি

কলকাতার কাছাকাছি গঙ্গার ধারে কোথাও হ'তো তাহ'লে এখানে সোনা ফলতো। এই অল্পবয়সী জলবিরল ভূমিতে ঢালতে যতটা হয়, সে-তুলনায় প্রতিদান পাওয়া যায় অল্পই। রথীন্দ্রনাথ বলছিলেন, 'এখানে কঠিন জীবনসংগ্রামের ভিতর দিয়ে আমাদের দিন কাটে, সেটা ভালোই—ঝিমিয়ে পড়ার সময় নেই।' কিন্তু এই নির্ভর সংস্কার প্রকৃতির অকুপন সহযোগিতা যদি মিলতো তাহ'লে সমস্ত অঞ্চলটি সম্পদে শোভায় ফুটে উঠতো তাতে সন্দেহ নেই। তাছাড়া কাছাকাছি একটি নদী থাকলে দৃশ্যটিও যেন ভ'বে উঠতো, সম্পদের কি উপভোগের কথা ছেড়েই দিলুম।

প্রকৃতির অসহযোগিতা সত্ত্বেও স্বদেশের একটি আত্মনির্ভর উজ্জ্বল সর্বাঙ্গীণ ছবি এখানে ফুটেছে। জ্ঞানে কর্মে স্বাধীনতায় সংস্কৃতিতে স্বদেশকে প্রত্যক্ষ করলুম শান্তিনিকেতন ত্রীনিকেতন। জানি, ভারতের অগ্র এক রূপ আছে; যে-কৃষক নিজে নিরন্ন থেকে আমাদের অন্ন জোগায় এক হিশেবে ভারতবর্ষ বলতে তাকেই বোঝায়। সংখ্যায় সে কোটি-কোটি, সে ক্ষুধিত, সে ব্যাধিজর্জর, সে নিবন্ধর; সে নিঃসীম নিশ্চেতন দারিদ্র্যহুঁখে মগ্ন। তার কথা আমরা কানেই শুনি, চোখে তাকে দেখি না। তাকে আমাদের চোখের সামনে প্রত্যক্ষ করিয়েছেন গান্ধীজী, তাঁর জীবনেও ব্যক্তিহে। সমগ্র ভাবতের প্রতীকরূপে তিনি দাঁড়িয়ে। ফল এই হয়েছে যে অনেকের মনে হেঁটো কাপড় প'রে আধ-পেটা খেয়ে থাকারটাই মহাশ্রম মহিমায় প্রতিফলিত হ'য়ে একটা আদর্শে দাঁড়িয়ে গেছে।

কিন্তু দুর্গতি তো উপাস্ত্র নয়, দুর্গতি আমাদের শত্রু, তাকে  
 বিনাশ করাই জীবন-সাধনা। কবে এই অন্ধকার কেটে গিয়ে  
 আলো ফুটবে, মানুষ জেগে উঠবে আশায়, শক্তিতে, আনন্দে,  
 আমরা আছি সেই শুভ প্রত্যুষের প্রতীক্ষায়। তখন ভারত  
 বলতে নগ্ন চাষি আর বোঝাবে না, নতুন উল্লসিত প্রতীকের  
 সৃষ্টি হবে মানুষের মনে-মনে। তা কবে হবে কে জানে,  
 এখনকার মতো আমরা শান্তিনিকেতনে আসবো ভারতের  
 ঐশ্বর্য দেখতে। আমাদের এই আনন্দময় মাতৃভূমি  
 রবীন্দ্রনাথেরই সৃষ্টি, তাঁরই কাব্যে ও জীবনে ঘটেছে ভারতের  
 পুনরুজ্জীবন, তিনিই আমাদের স্বদেশ-আত্মার বাণীমূর্তি।



দ্বিতীয় খণ্ড

রবীন্দ্রনাথ



## গীতময় ইন্দ্রধনু

কঠিন রোগসংকটের ছায়ায়, দেশব্যাপী জয়ধ্বনির মধ্যে রবীন্দ্র-নাথের আশি বছর পুরলো। শুনেছিলুম তাঁর রোগযন্ত্রণার, তাঁর ইন্দ্রিয়বিকলতার কথা; মনে ভয় ছিলো, কেমন না জানি তাঁকে দেখবো। হয়তো ছ-একটির বেশি কথা বলবেন না, হয়তো আগেকার মতো নিঃসংশয় নিঃসংকোচে তাঁর পাশে গিয়ে বসা চলবে না। দেখে ভুল ভাঙলো। প্রথম দিন সন্ধ্যায় তাঁকে দেখলুম বাইরের বারান্দায়, মনে হ'লো ক্লান্ত, রাত্রির আসন্ন ছায়ায় ভালো ক'রে যেন দেখতে পেলুম না। পরের দিন সকালে যখন তাঁর কাছে গেলুম, তিনি ব'সে ছিলেন দক্ষিণের ঢাকা বারান্দায়। পরনে হলদে কাপড়, গায়ে শাদা জামা। পাশে একটি থালায় বেলফুলের স্তূপ। মুখ তাঁর শীর্ণ, আগুনের মতো গায়েব রং ফিকে হয়েছে, কিন্তু হাতের মুঠি কি কজির দিকে তাকালে বিবাট বলিষ্ঠ দেহের আভাস এখনো পাওয়া যায়। কেশরের মতো যে-কেশগুচ্ছ তাঁর ঘাড় বেয়ে নামতো তা হেঁটে ফেলা হয়েছে, কিন্তু মাথার মাঝখান দিয়ে দ্বিধা-বিভক্ত কুঞ্চিত শুভ্র দীর্ঘ কেশের সৌন্দর্য এখনো অগ্নান। মনে হ'লো তাঁর চোখের সেই মর্মভেদী তীক্ষ্ণ ভাবটা আর নেই, তিনি যখন কারো দিকে তাকান সে-চাহনি স্নিগ্ধকোমল। এইজন্তো তাঁকে মোগল বাদশাহের মতো আর লাগে না, বরং অশীতিপর টলস্টয়ের ছবির সঙ্গে কোথায় যেন

মেলে। এই অপরূপ রূপবান পুরুষের দিকে এখন স্তব্ধ হ'য়ে তাকিয়ে থাকতে হয়, যেমন ক'রে আমরা শিল্পীর গড়া কোনো মূর্তি দেখি। এত সুন্দর বুঝি রবীন্দ্রনাথও আগে কখনো ছিলেন না, এর জগ্গে এই বয়সের ভার আর রোগতুঃখভোগের দরকার ছিলো। বর্নার্ড শ একবার এলেন টেরির জন্মদিনে একটি পত্র লেখেন, তাঁর বলবার কথাটা ছিলো এইরকম যে এ কী আশ্চর্য কাণ্ড যে বছর-বছর আমাদের বয়স বাড়ে আর এলেনের বয়স কমে! বয়স যত বেড়েছে রবীন্দ্রনাথ ততই সুন্দর হয়েছেন এ-কথা তাঁর বিভিন্ন বয়সের ছবি ধারাবাহিকভাবে দেখলেই বোঝা যাবে। কিছুদিন আগেও তাঁর মুখে তীব্র একটি উজ্জলতা ছিলো, চোখ যেন ঝাঁপিয়ে যেতো, বিরাট সভার মধ্যেও অগ্ন্য প্রত্যেকটি মুখ মুহূর্তে যেতো স্নানিয়ে। সে-ও সুন্দর, কিন্তু আজ তাব শীর্ণ মুখে যে সন্ধ্যারাগের কমনীয়তা দেখা দিয়েছে, দৃষ্টিতে ফুটেছে যে-সকরণ আভা, সৌন্দর্যের এই বোধহয় চরম পবিত্রতা।

কে বলবে তাঁকে দেখে যে তাব অসুখ! আমরা যাওয়ামাত্রই আরম্ভ হ'লো তাঁর কথা। কণ্ঠস্বর ঈষৎ ক্ষীণ, মাঝে-মাঝে একটু থামেন, কিন্তু কথার জগ্ন্য কক্ষনো হাংড়াতে হয় না, ঠিক জায়গায় ঠিক কথাটি আপনিই মুখে এসে বসে। সৌজ্য সামনের দিকে তাকিয়ে কথা বলেন, মাঝে-মাঝে আড়চোখে শ্রোতাদের দেখে নেন, কথার শ্রোত তাতে বাধা পায় না। সেদিন এক ঘণ্টার উপরে প্রায় অনর্গল কথা বললেন, সাহিত্য, সংগীত, চিত্রকলা, জীবনদর্শন, হস্তপরিচাস



মেশানো এক আশ্চর্য অবিশ্বাস্ত বরনায় নেয়ে উঠলুম। এঁর অসুখ! ভাবা যায় না। এই প্রদীপ্ত মনীষা, জীবনের ছোটো-বড়ো সমস্ত ব্যাপারে এই জ্বলন্ত উৎসাহ, ভাষার উপর এই রাজকীয় কর্তৃত্ব—এর সঙ্গে কোনোরকম রোগ কি বৈকল্যকে সংশ্লিষ্ট করতে আমাদের মন একেবারেই বিমুখ হয়। অথচ সত্যি তিনি অসুস্থ, অত্যন্ত অসুস্থ। তাঁর রোগে যত্নণা যেমন, ছোটোখাটো বিরক্তিকর আনুষ্ঙ্গিকও কম নয়। সাধাবণ লোকের—এমনকি অনেক অসাধারণ লোকেরও—মেজাজ খারাপ হ'তো, আচরণে দেখা দিতো শৈথিল্য, বাইবের জগৎ থেকে স'রে এসে মনটা ক্রমশই নিবিষ্ট হ'তো রোগের চিন্তায়—দাঁত-ব্যথা হ'লে দাঁতের কথা ছাড়া আর-কিছু ভাবা যায় না, এ তো কথাই আছে। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিস্বরূপেব এতটুকু বিকৃতি কোথাও হয়নি। তাঁর মুখে সব কথাই আছে, বোগেব কথা একটিও নেই। এমনকি, 'অসুস্থ' কি 'কণ্ঠ' এ-সব কথা পর্যন্ত তিনি মুখে আনেন না। 'বড়ো ক্লান্ত আছি,' 'শরীরটা মজবুত নেই,' 'দেহযন্ত্র বিকল হয়েছে'—বড়ো জোর এইটুকু বলেন। যেন তাঁর বিশেষ-কিছুই হয়নি। এতটুকু শৈথিল্য নেই আচরণে কি চিন্তায় কি বাবহারে। তাঁব অন্তরঙ্গ পরিচ্যা করবার অধিকাব মাত্র দু-তিনজনেরই আছে। তাঁদের উপর খুব বেশি চাপ পড়ে ব'লে নতুন দু-একজন ভর্তি করাব চেষ্টা চলে, কিন্তু নতুন লোকের হাতে শুশ্রূষা নিতে তাঁর প্রবল অনিচ্ছা। বাধ্য হ'য়ে এখন তাঁকে পরের সেবার উপর নির্ভর করতে হয়, সেটা সহ্য না-ক'রে উপায় নেই ব'লেই করেন,

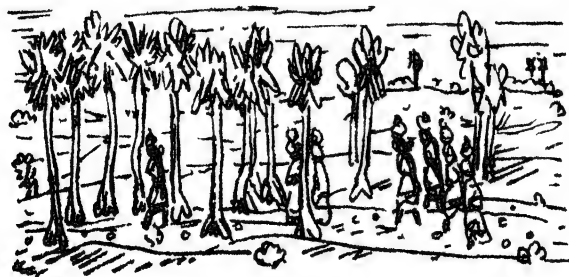
কিন্তু তার পরিমণ্ডল যথাসম্ভব সংকীর্ণ রাখতে চান। বোধহয় সেবিহীন হ'তেই তাঁর ভালো লাগে না, রুচিতে বাধে। এক প্রৌঢ় অধ্যাপক বলছিলেন যে তিরিশ বছর তিনি শাস্ত্রনিকেতনে আছেন, তার মধ্যে মাত্র দু-বার গুরুদেবকে রাগতে দেখেছেন। একবার রেগেছিলেন তাঁর খাবার থালায় ময়লা ছিলো ব'লে-- আর-একবার একটি শিক্ষক বাড়ির দাওয়ায় ব'সে দু-জন ছাত্রকে দিয়ে গা টেপাচ্ছিলেন, এ-দৃশ্য হঠাৎ রবীন্দ্রনাথের চোখে প'ড়ে যায়। 'তাব অমন রাগ আমরা কখনো দেখিনি।' নিজের সম্বন্ধে, এই দীর্ঘ ছুর্মর রোগের মধ্যেও তাঁর এই রুচিবোধ ও সৌন্দর্যজ্ঞান যে তেমনি জাগ্রত, এবার তার নানা গল্প শুনলুম। এমনকি যন্ত্রণা যখন দুঃসহ, চারদিকে আশঙ্কার ছায়া, তখনও কৌতুক করবার সুযোগ পেলে তিনি ছাড়েন না। রোগী হিশেবে তিনি শাস্ত্র, কিন্তু খুব বেশি বাধ্য হয়তো নন। কিছুতেই গুতে চান না, জোর ক'রে গুইয়ে দেয়া হয়। ঘুমুতে বলা হয়, গুয়ে-গুয়ে চোখ বুজে পা নাড়েন। বলা হয়, এবার ঘুমুতে হবে, তখন শরীরটাকে নিশ্চল ক'রে বলেন, 'বেশ, তাহ'লে আমি গুয়ে-গুয়ে এখন ভাবি। তোমরা আর-সব পাবো, আমার ভাবনা তো থামতে পারো না।' চিকিৎসা গুপ্তাশা শরীরকে সাহায্য করে রোগের সঙ্গে যুদ্ধে, কিন্তু রোগ যেখানে মনকে আক্রমণ করতে উদ্বৃত, সেখানে বাইরে থেকে শক্তি জোগানো যায় না, আর সেখানে রবীন্দ্রনাথ জিতে যাচ্ছেন নিজের জোরেই।

তাকে দেখে, তাঁর কথা শুনে যখন বেরিয়ে আসতুম, রোজই নতুন ক'রে মনে হ'তো যে সমস্ত জীবন ধন্য হ'য়ে গেলো। তাঁর কথা যেন বর্ণাঢ্য গীতিনিঃশ্বন, যেন গীতধ্বনিত ইন্দ্রধনু। তা যেমন শ্রুতিসুখকর তেমনি মনোবিমোহন। বাংলা ভাষার উপর তাঁর প্রভুত্ব যে কী অসীম তা তাঁর মুখের কথা না-শুনলে ঠিক ধারণা করা যায় না। তিনি কথা বলেন ছবছ তাঁর শেষের দিককার গদ্য বইগুলোর মতো, অতি সাধারণ কথাকেও অসাধারণ ক'রে বলবার ক্ষমতায় তাঁর গল্পের সকল পাত্রপাত্রীকে তিনি হার মানান, উপমা রূপক থেকে-থেকে ফুটে উঠেছে ফুলের মতো, হঠাৎ অত্যন্ত অপ্রত্যাশিত মুহূর্তে ঝিলিক দিচ্ছে কোঁতুক। তাঁর নিটোল, সুন্দর, স্বর্ণরংকৃত কণ্ঠস্বর, আর তাঁর উচ্চারণের স্পষ্ট, দৃঢ় অথচ ললিত ভঙ্গির সঙ্গে সকলেই তো পরিচিত, তাঁর মুখে শুনলে বাংলাকে অনেক বেশি জোবালো ও মধুর ভাষা ব'লে মনে হয়। তাঁর অভ্যর্থনার মধুরতা ও আলাপের আন্তরিকতা ভোলবার নয়। অত্যন্ত কুণ্ঠিত হ'য়ে থাকতুম পাছে বেশিক্ষণ থাকা হ'য়ে যায়, পাছে তাঁর কাজেব কি বিশ্রামের ক্ষতি করি। তিনি একটু থামলেই মনে হ'তো এখন বোধহয় ওঠা উচিত। কিন্তু তিনি একটার পব একটা নতুন প্রসঙ্গ পাড়তেন--এখানে অনেকেই বললেন যে এত কথা আর এত ভালো কথা কবি অনেকদিন বলেননি। তাঁর একটি মহৎ গুণ এই যে যখন যাকে কাছে ডাকেন তার পতি সম্পূর্ণ মনোনিবেশ করেন, কারো উপস্থিতিতে উন্মনা কি উদাসীন ভাব তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ।

হয়তো অনেক সময় দু-চার মিনিটেই কথা শেষ করেন, কিন্তু সেই অল্প সময়েই একটি সরস পরিপূর্ণতার স্বাদ আসে—তিনি যে মস্ত একজন কাজের লোক, তাঁর সময় যে মহামূল্য, এ-ভাবটা তাঁর মধ্যে কখনোই ফোটে না। অল্পদাশঙ্কর এক জায়গায় লিখেছেন যে রবীন্দ্রনাথের কাছে যখনই যাওয়া যায় তখনই মনে হয় তাঁর অফুরন্ত সময়, কোনো কাজই তাঁর নেই। খুব সত্য এ-কথা। ব্যস্ততার ভাব তাঁর মধ্যে একেবারেই নেই, তাড়াহুড়োর খাপামি কখনো তাঁকে ছোঁয় না; অন্তহীন কাজ নিয়ে অন্তহীন ছুটির মধ্যে তিনি বসে আছেন। যখনই যার সঙ্গে কথা বলেন মনে হয় ঠিক ঐ লোকটির সঙ্গে কথা বলা ছাড়া আর-কোনো কাজই তাঁর নেই। তাঁর তুলনায় অতি সামান্য ও অতি তুচ্ছ কাজ যাঁরা করেন তাঁরাও ব্যস্ততার ঠেলায় নিজেরাও হাঁপিয়ে ওঠেন, অস্ত্রেরও হাঁপ ধরান; যে-রকম গুনি তাতে বোঝা যায় যে ইওরোপের ক্ষুদ্র লেখকদেরও সাফাৎ পেতে হ'লে বিস্তর হাঙ্গামা পোয়াতে হয়—এদিকে রবীন্দ্রনাথকে ঘিরে রয়েছে একটি অকুণ্ঠিত মুক্তি, তাঁর ছয়ার সব সময়েই খোলা। নানা দেশ থেকে নানা লোক আসে তাঁকে দেখতে, তাঁর সঙ্গে দেখা করতে, পারতপক্ষে কাউকেই প্রত্যাখ্যান করেন না; তাঁর উপর ছোটোবড়ো কত যে দাবি তার অন্ত নেই, সাধ্যমতো সবই পূরণ করেন। সেদিন পর্যন্তও নিজের হাতে সব চিঠির জবাব দিয়েছেন, এমমকি পত্রিকায় প্রকাশের জন্য লেখা পাঠিয়েছেন তাও নিজের হাতে নকল ক'রে। এত কাজের

সঙ্গে এত অবকাশকে তিনি কেমন ক'রে মেলাতে পাবলেন  
এ একটা আশ্চর্য রহস্য হ'য়ে রইলো ।

আমবা যখন গিয়েছিলুম ববীন্দ্রনাথ থাকতেন 'উদয়ন'র  
একতলার দক্ষিণ দিকেব ঘরগুলিতে । অসুখেব পবে তিনি  
একটু গ্রীষ্মকাতব হ'য়ে পড়েছেন, তাই তাঁর শোবার ঘরে  
ঠাণ্ডাই যন্ত্র বসানো হয়েছে । ঘরটি বৃহৎ নয় । এক দিকে  
দেয়াল-লগ্ন লম্বা টেবিলে সারে-সাবে ওষুধ পথ্য শিশি বোতল  
গেলাশ । আব আছে একটি খাট, একটি ইজিচেয়াব, ছোটো  
বুক-কেসে কিছু বই, আব অভ্যাগতদের বসবাব জগ্য কয়েকটি  
চামড়া-আটা মোড়া । দেয়ালে তাঁব নিজের আঁকা খান ছই,  
আব চীনে চিত্রী জুপিয়ঁব একটি ঘোড়ার ছবি, তাছাড়া  
একখানা জাপানি মেঘেব দৃশ্য । পাশে আব-একটি ঘর,  
সেটি আরো ছোটো । সমস্ত পৃথিবী, পৃথিবীব সব পর্বত  
প্রান্তব সমুদ্র নদী নগব, সমস্ত সঙ্গ ও নির্জনতা আজ কবিজীবনে  
এসে মিলেছে ঐ ছুটি ছোটো ঘবে আব ছ-দিকেব বাবান্দায় ।



হে নূতন !

রবীন্দ্র-জীবনের এই অধ্যায়টি মহাকাব্যের উপাদান। মনে করা যাক দিগ্বিজয়ী একজন রাজা, ঐশ্বৰ্যের সর্বাঙ্গীণ পূর্ণতায় যার জীবন কেটেছে, একদিন ভাগ্যের কুটিলতায় তাঁকে রিক্ত হ'তে হ'লো। 'রাজত্ব রইলো, রইলো অস্তুরের রাজকীয়তা,' কিন্তু যে-সব পথ দিয়ে রাজার সঙ্গে রাজত্বের যোগাযোগ, সেগুলো বন্ধ হ'য়ে গেলো। সব রইলো, অথচ কিছুই রইলো না। রবীন্দ্রনাথের সৃষ্টি-প্রেরণা অক্ষুণ্ণ, অক্লান্ত তাঁর প্রতিভার উত্তম, কিন্তু দেহের যে-সামান্য কয়েকটা যন্ত্রেব সাহায্য ছাড়া শিল্পরূপ প্রকাশিত হ'তে পারে না, তারা ঘোষণা করেছে অসহযোগ। যে-কবি বলেছিলেন, 'ইন্দ্রিয়ের দ্বার রুদ্ধ করি' যোগাসন সে নহে আমার', তাঁর ইন্দ্রিয়ের দরজাগুলো একে-একে বন্ধ হ'য়ে আসছে। দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ, চোখের সঙ্গে বই লাগিয়ে অতি কষ্টে পড়তে হয়, তবু পড়েন। শ্রবণশক্তি নিস্তেজ, আঙুল দুর্বল, তুলি ধরবার জোর নেই, কলমও কেঁপে যায়। তিনি নাকি বলেন, 'বিধাতা মুক্তহস্তেই দিয়েছিলেন, এবার একে-একে ফিরিয়ে নিচ্ছেন। ভেবেছিলুম শেষ জীবন ছবি এঁকে কাটাবো, তাও হ'লো না।' তাঁর মানসলোকে ছবিরা ভিড় ক'রে আসে, ওদের রঙে রেখায় ফোটানো হয় না, ফিরে যায় তারা প্রেতলোকে। মন জলন্ত, হাত চলে না। ক্ষণে-ক্ষণে প্রাণে লাগে সুর, কণ্ঠে জাগে না—

ছবির মতোই শূন্যে হারিয়ে যাচ্ছে গীতশ্রোত। নানা শিল্পকর্মের মধ্যে তাঁর সবচেয়ে প্রিয় যে-গান, তার পালা বৃষ্টি ফুরোলো। যেদিন বৃষ্টি নামলো, সন্ধেবেলায় গিয়েছিলুম কবির কাছে। উদয়নের বড়ো বসবার ঘরটিতে দেখলুম রবীন্দ্রনাথের গানের অনেকগুলি রেকর্ড বাইরে প'ড়ে আছে— কবি খানিক আগে শুনছিলেন। তিনি ছিলেন ভিতরের দিকের ছোটো ঘরটিতে, খুব ক্লান্ত ছিলেন সেদিন। আমরা যেতে বললেন, 'একটা বর্ষার গান evoke কববার চেষ্টা করছিলুম—এখন আর হয় না।' শান্তিনিকেতনে বর্ষা এসে কবির অভিনন্দন পেলো না এমন ঘটনা এই প্রথম।

আর তাঁর জীবনের চিরসঙ্গী—তাঁর লেখা? যোলো বছর বয়স থেকে গড়ে পড়ে নানা কপে নানা বিষয়ে কোটি-কোটি কথা যিনি লিখে এসেছেন, তিনি এখন কলম ধবতে পাবেন না, নামটা সই করতে কষ্ট হয়। তবু বচনাব বিবাম নেই; 'জন্মদিনে' পর্যন্ত নিজের হাতেই লিখেছেন, আজকাল মুখে-মুখে ব'লে বান, যে-কথা পছন্দ হয় না বার-বার তার অদল-বদল করেন, তবু সংশয় থেকে যায় ঠিক কথাটি ঠিকমতো বৃষ্টি বলা হ'লো না। আজকাল তাই নিজের বচনা সম্বন্ধে তাঁর অদ্ভুত বিনয়। শরীর যত বড়োই শক্ততা করুক, রচনায় কোনোরকম অপবিচ্ছিন্নতা তিনি সইতে পারেন না; ছোটোদের নাম ক'রে গড়ে-পড়ে 'গল্পসল্প' লিখেছেন, তাও হয়েছে নিখুঁত শিল্পকর্ম। রবীন্দ্রনাথের বইয়ের সমালোচনায় একটা স্মর আজকাল প্রায়ই ধবা পড়ে—'বুড়ো হয়েছেন,

শরীর ভালো নেই, কী আর লিখবেন—যা লিখছেন এই চের!’ এই পিঠ-চাপড়ানো ভাবটায় তাঁর রচনার প্রতি শুধু নয়, তাঁর ব্যক্তিত্বের প্রতিও ঘোর অবিচার করা হয়। আজকাল কোনো লেখাই বোধহয় তাঁকে সম্পূর্ণ তৃপ্তি দেয় না, সমালোচকদের কথা তাই অগ্রাহ্য করেন না, বরং শুনতে চান। শুনতে চান, কিন্তু খাতির চান না, আধ-মনা আন্দাজি প্রশংসা চান না, তিনি জানতে চান রচনাটি হয়েছে কিনা। এখানেই তাঁর বিনয়। তিনি তো মনে করতে পারতেন, ‘রবীন্দ্রনাথ যা লিখবে দেশের লোক তা-ই নেবে, কাজ কী আমার অগ্নের কথায় কান দিয়ে!’ কিন্তু আজকের দিনেও নিজের প্রতিষ্ঠাকে তিনি গৃহীত ও অনশ্বর সত্য ব’লে ধরেন না, প্রতিটি নতুন রচনার পিছনে থাকে নতুন লেখকের উৎসাহ : প্রতি বারেই তাঁর নতুন জন্ম ব’লে প্রতি বারেই তাঁর নতুন প্রতিষ্ঠার দাবি। ‘হে নূতন, দেখা দিক আর বাব জন্মেব প্রথম শুভক্ষণ’—তাঁর এই নবতম বাণী শুধু কথার কথা নয়, ওতে আছে তাঁর সাহিত্যিক জীবনের মূল সত্য।

সবচেয়ে আশ্চর্য লাগে এই যে ‘আমার যা হবার হ’য়ে গেছে’ এ-ভাবটি কখনো তাঁর মনে এলো না। এ-জগতেই এত লিখেও তিনি পুরোনো হলেন না, এত দিনেও তিনি ফুরিয়ে গেলেন না। তাঁর লেখা—রবীন্দ্রনাথের লেখা ব’লে নয়—যে-কোনো লোকের লেখা হিশেবেই দেশের লোকের মনে লেগেছে কিনা, সে-বিষয়ে এখনো তিনি অনুসন্ধানী। পাঠকদের তিনি বলেন—আর-কিছু দেখো না, কে লিখেছে,



তার বয়স কত, উপজীবিকা কী, সে কোন সমাজের লোক, ও-সব ভুলে যাও, লেখাটা ছাখো। অল্প সব বাদ দিয়ে লেখাটাই যদি ভালো লাগে, সেই ভালো-লাগাটাই খাঁটি। তাঁর কোনো লেখা কারো ভালো লেগেছে শুনলে তিনি খুশিও হন, যদি সেই ভালো-বলা নেহাৎই খুশি করবার জ্ঞান না হয়। কথার মারপ্যাঁচে তাঁকে ফাঁকি দেয়া অসম্ভব, আন্তরিক অনুভূতির যেখানে অভাব তিনি চট ক'রে ধ'রে ফেলেন। সে-অভাব সমালোচকেরা প্রায়ই পূরণ করার চেষ্টা করেন ঘোরতর যুক্তিতর্ক দিয়ে, রবীন্দ্রনাথ জানেন কতটুকু তার মূল্য। ভালো লেগেছে, এই কথাটি ঠিকমতো বলতে পারাই তাঁর মতে বথার্থ সমালোচনা, এর বেশি আর-কোনো কথা নেই। কিন্তু ঠিকমতো বলা শক্ত। বোকার মতো বললে হবে না। তার জ্ঞান শিক্ষা চাই, চাই অভিজ্ঞতা, শিল্পবোধ। সেটা পাণ্ডিত্য নয়, সেটা অনুভূতিরই শিক্ষা, আলোচ্য শিল্পে প্রত্যক্ষ গভীর অভিজ্ঞতা। তারই জোরে ভালো লেগেছে কথাটা বলবার মতো হয়, শোনবার মতো হয়। এ-কথাটা যেখানে ভালো ক'রে বলা হয় সেখানেই তাঁর মন নিঃসংশয়ে মেনে নিতে পারে, সমালোচনাব্যবস্থাপন পদ্ধতিতে তাঁর আস্থা নেই। তাঁর সাহিত্য কি ছবির আলোচনায় চুলচেরা বিশ্লেষণ তিনি চান না, ঐতিহাসিক সামাজিক পটভূমিকার বর্ণনাও না, নিছক স্মৃতির শৃঙ্খল। তাঁকে পীড়িত করে, তিনি শুধু খোঁজেন বিশুদ্ধ উপভোগের প্রাণবান পরিচয়। যদি তিনি দাস্তিক হতেন তাহ'লে তাঁব মনোভাব এ-রকম হ'তো না। কিন্তু

তিনি জানেন ভালো-লাগানোটা কত কঠিন কাজ, তার চেয়ে বড়ো কীর্তি শিল্পীর কিছুই নেই, আর শিল্পের শেষ যাচাই সেখানেই। আমাদের বলেছিলেন বিদেশিরা তাঁর ছবি কী-ভাবে নিয়েছে। বর্মিংহামে গিয়েছিলেন, সেখানে ওরা বললে, ‘এ-ছবি আমাদের নয় ; তুমি প্যারিসে যাও, ওরা ঠিক ধরতে পারবে।’ প্যারিসে সবাই বললে, ‘আমরা এতদিন ধ’রে যা করবার চেষ্টা করছি তুমি যে তা-ই করেছো!’ ভালেরির সঙ্গে ছবি দেখতে এসেছিলেন ফবাশি দেশের সবচেয়ে বড়ো আর্ট-ক্রিটিক। ‘তিনি আমাকে জড়িয়ে ধ’রে, চুমু খেয়ে, বললেন, “তুমি যে কত বড়ো আমবা তা জানতুম, কিন্তু তুমি যে সত্যি এতই বড়ো তা জানতুম না।” তারপর গেলুম মস্কোতে, সেখানে সবাই বললে —“এ কী! এ-ছবি তুমি কোথায় পেলে? এ যে সব সোভিয়েট ছবি।”’ বিদেশে সর্বত্রই তাঁর ছবির আশ্চর্য সমাদর হয়েছে, সবচেয়ে বেশি জার্মানিতে। বার্লিনে ওরা ওদের গ্রাশনাল গ্যালারির জুতা সমস্ত দেশের তরফ থেকে তাঁর কয়েকটি ছবি কিনে রেখেছিলো, এ-সম্মান আর-কোনো জীবিত চিত্রকরকে ওবা দেয়নি। তথ্যের দিক থেকে উল্লেখ কবতে হয় যে সেবাবে ইউরোপে রবীন্দ্রনাথের চিত্রপ্রদর্শনী প্রথমেই প্যারিসে হয়েছিলো ; আসলে তিনি প্যারিসে গিয়েছিলেন বর্মিংহাম যাবার পরে নয়, আগে, আর বর্মিংহামেব আর্ট-ক্রিটিকরা তাঁকে বার্লিনে যেতে বলেন, প্যারিসে নয়। আমাদের কাছে বলবার সময় তিনি বিন্মুতিবশে ছুটো ঘটনা মিশিয়ে ফেলেছিলেন। বার্লিনের কথা

তিনি উল্লেখই করেননি, অথচ আমরা তো জানি যে সমস্ত জর্মনি যে-ভাবে কবি-বরণ করেছিলো ইতিহাসে তার তুলনা নেই। সেই জর্মনির এ-অবস্থাও তাঁকে দেখে যেতে হ'লো।

বিশ্বের বৃত্ত তিনি, কিন্তু তাঁর বিশ্বব্যাপী যশ তাঁর মনে মোহ আনেনি। তিনি জানেন কবির প্রকৃত আসন তাঁর স্বদেশ, যদি সে-দেশ মুড়ের দেশ হয়, তবুও।

‘ওর মধ্যে যে বিশ্ববিজয়ী জাছ আছে

ধরা পড়ুক তার রহস্য, মুড়ের দেশে নয়,

যে দেশে আছে সমজদার, আছে দরদী,

আছে ইংরেজ জর্মান ফরাসী।’

এ-কথা পরোক্ষে তাঁর নিজেরই কথা। স্বদেশের কথা, স্বজাতির কথা উঠলে তাঁর মুখ দিয়ে যে-সব কথা বেরোয় তা যেন হঠাৎ-জাগা অগ্নিগিরির বিস্ফোরণ : এই ঈর্ষাকাতর ক্ষুদ্রস্বার্থমগ্ন আত্মবিভক্ত বাঙালি জাতি নিয়ে তীব্র বেদনাবোধ তাঁর মনে চাপা আগুনের মতো জ্বলছে। অথচ সাহিত্যক্ষেত্রে বাঙালির কৃতিত্বের কথা বলতে তাঁর মুখ উজ্জ্বল হ'য়ে ওঠে। ইংরেজ এ-দেশে এলো যে-নবীন সংস্কৃতির বাহন হ'য়ে তার সংঘাতে এত বড়ো ভারতবর্ষের মধ্যে এক বাংলাদেশেই এলো সাহিত্যব্যাথা, তার কারণ, রবীন্দ্রনাথ বলেন, বাংলাদেশে ক্ষেত্র প্রস্তুত ছিলো, ‘ইংরেজের বদলে ফরাশি হ'লে আমরা সবাই মোপাসাঁ হ'য়ে উঠতুম।’ অর্থাৎ, প্রমথ চৌধুরীর ভাষায় বলতে গেলে, এটা ইংরেজের জগ্য হয়েছে, কিন্তু ইংরেজের জগ্যই হয়নি। এ-নবজীবন আমাদের মধ্যে আসতোই,

ইংরেজ উপলক্ষ্য মাত্র। পাশ্চাত্য প্রেরণা ভারতের অগ্ৰাণ্য প্রদেশে অগ্ৰাণ্য বিষয় জাগিয়েছে—কোথাও আইন, কোথাও গণিত, কোথাও বাণিজ্য, কিন্তু সাহিত্য ফুটলো শুধু বাংলা-দেশেই। এ-কথা যে কত সত্য তা বুঝতে পারি যখন দেখি যে অগ্ৰাণ্য প্রদেশের অগ্রসর সমাজে মাতৃভাষা সম্বন্ধে কোনো শ্রীতি নেই, ধনী ও উচ্চশিক্ষিত কোনো-কোনো পরিবারে মাতৃভাষা ব্যবহৃত পর্যন্ত হয় না, পড়াশুনো আলাপ-আলোচনা সবই ইংরেজিতে। অ-বাংলা ভাষাতে কেউ-কেউ আজকাল সাহিত্যের দিকে ঝুঁকেছেন বটে, কিন্তু তাঁরা অনেকেই ইংরেজিতে লেখেন; আর ভারতের বাঙালি ভাষা ইংরেজিই হওয়া উচিত এমন মত অনেকের মুখেই শোনা যায়। বাঙালির কলঙ্কের অন্ত নেই, আমরা হীন, পরশ্রীকাতর, অতি অভদ্র, আমাদের মধ্যে যদি কিছু ভালো থাকে তা মাতৃভাষার প্রতি আমাদের মমত্ববোধ, যা এতদিনে, রবীন্দ্রনাথের দীর্ঘ সাধনার ফলে, আমাদের মধ্যে দেখা দিয়েছে। আজ এ-কথা বলা যায় যে বাঙালির মতো এত গভীরভাবে তার মাতৃভাষাকে আর-কোনো ভারতীয় ভালোবাসে না, এই আমাদের একমাত্র গর্বের কথা। পরভাষায় লেখক হবার প্রচেষ্টা যে মৃত্যুদণ্ড নিয়েই জন্মায়, তা আমরা বুঝেছি মধুসূদনের সময়েই, আর এখন, রবীন্দ্রনাথের পরে ও তাঁরই প্রভাবে, বাংলাকে সত্যি আমরা প্রাণের ভাষা, মনের ভাষা ক'রে নিয়েছি, সাধারণ লোকের মধ্যেও বাংলা ভাষা সম্বন্ধে সচেতনতা দেখা যায়। অন্তত এই বিষয়ে বাঙালি আজ জীবন্ত ও আত্মসম্মানী। নিজের

ভাষার উপর যার দরদ নেই তার জাতীয়তাবোধের, তার স্বাদেশিকতার মূল্য কোথায়। মনে হয় হিন্দি ও উর্দুভাষী নবীন যুবসম্প্রদায়ের মধ্যে এ-বিষয়ে সচেতনতা এসেছে; সম্প্রতি এই দুই ভাষায় ও সাহিত্যে কিছু প্রাণের পরিচয় যে পাওয়া যাচ্ছে, এটা খুব সুখের কথা। এই উজ্জীবনের ঢেউ ক্রমে ভারতবর্ষের সর্বত্র শ্যাপ্ত হ'য়ে যদি পড়ে, মাতৃভাষা সম্বন্ধে ভালোবাসা সকলের মনেই যদি জাগে, তাহ'লে একদিক থেকে সেটাই হবে আমাদের বৃহৎ একটা মুক্তি। এখনই দেখা যাচ্ছে গুজরাট মহারাষ্ট্রে মাতৃভাষার চর্চা বাড়ছে। মনে হয় দক্ষিণ ভারতে ইংরেজি ভাষার মোহ এখনো প্রবল, উত্তর ভারতেরও কোনো-কোনো লেখক ইংরেজির শৃঙ্খলেই আবদ্ধ, এ-বিষয়ে মুক্তি পেয়েছে শুধু বাংলাদেশ। মধুসূদন একবার বলেছিলেন যে সংস্কৃতের বন্ধন থেকে বাংলা ভাষাকে মুক্ত হ'তে হবে, তাঁর সময়ে সে-কথা ছিলো সত্য; আজ আমাদের লক্ষ্য ইংরেজির নাগপাশ থেকে বাংলার মুক্তিসাধন।

কেউ হয়তো বলবেন, কোনো ভারতীয় জোসেফ কনরাড কি জন্মাতে পারেন না? সেটা অসম্ভব নয়, আর এ-প্রসঙ্গে তো শ্রীঅরবিন্দেরই উল্লেখ করা যায়। কিন্তু দেখা যাবে যে কেউ যখন পরভাষায় সাহিত্য সৃষ্টি করতে সক্ষম হন সেটা তাঁর পক্ষে পরভাষা আর থাকে না, ঘটনাচক্রে সেটাই হ'য়ে যায় তাঁর মাতৃভাষা। শ্রীঅরবিন্দ বাংলা প্রায় জানেনই না, যোগসাধন ছাড়া অগ্র সমস্ত বিষয়ে তিনি যে শতকরা-একশোই

ইংরেজ, তাঁর ইংরেজি ভাষার রচনা পড়লে সে-বিষয়ে সন্দেহ থাকে না। দৈবক্রমে কারো জীবনে যদি এ-রকম ঘটে যায় তাতে এটাই প্রমাণ হয় যে যার যেটা মাতৃভাষা তার পক্ষে সেটাই আত্মপ্রকাশের শ্রেষ্ঠ বাহন; চেষ্টা ক'রে বহু যত্নে অভ্যেস ক'রে যে-ভাষা আমরা শিখি তাতে সংবাদপত্রের প্রবন্ধ লেখা যায়, কংগ্রেসে অ্যাসেমব্লিতে বক্তৃতা করা যায়, সামাজিক আলাপ-প্রলাপও চলে, কিন্তু প্রাণের কথা তাতে বলা যায় না। সত্যি যদি আমার কিছু বলবার থাকে, যা কোনো সংবাদ নয়, তথ্য নয়, তত্ত্ব নয়, যা একটি বাণী, সে-কথা মাতৃভাষায় ছাড়া বলতেই পারবো না। পরভাষা আপন ক'রে নেবার ক্ষমতা প্রতিভারও নেই, সেটা কতগুলো অ-সাধারণ ঘটনার উপরই নির্ভর করে—যেমন কেউ যদি বিদেশেই জন্মায় ও বিদেশিদের মধ্যেই বড়ো হয়, কিংবা বড়ো হ'য়েও কেউ যদি স্বজাতিসঙ্গহীন হ'য়ে বিদেশি সমাজেই বাকি জীবন কাটায়—আর এইজন্মেই এর উদাহরণ সর্বদাই অতি বিরল। শ্রীঅরবিন্দ বিলেতে যতখানি ইংরেজভাবে মানুষ হয়েছিলেন, কিপলিং সাহেবও যদি ভারতে ততখানি ভারতীয়ভাবে মানুষ হতেন তাহ'লে তিনি হয়তো সবচেয়ে বড়ো উচ্চ লেখক হ'য়ে হতভাগ্য ভারতভূমিকে ধন্য করতেন।

মাতৃভাষাকে আমরা যে আপন ক'রে নিতে পেরেছি এটা বাঙালির একটা কীর্তি বলবো, কারণ এ-বিষয়ে নিজের অন্তরে ছাড়া আর কোথাও কোনো উৎসাহ ছিলো না, এখনো খুব বেশি নেই। পৃথিবীর কোনো দেশে যা কেউ কল্পনাও করতে

পারে না, সেই রকম একটি দানব আমাদের ঘাড়ে চাপানো হয়েছে—আমাদের শিক্ষার বাহন পরভাষা। এর মর্মান্তিক কুফল এখন আমরা হাড়ে-হাড়ে টের পাচ্ছি। আমাদের সাংসারিক ও ব্যবহারিক জীবনে ইংরেজি এখনো মস্ত জায়গা জুড়ে আছে; ইংরেজি ছাড়া চাকরি হয় না, ব্যবসা চলে না, পলিটিক্স থেমে থাকে। সব ক্ষেত্রে না হোক, কোনো-কোনো ক্ষেত্রে এর প্রয়োজনও এখন পর্যন্ত মানতে হয়। কিন্তু এর ফলে আমাদের জীবনে একটা অদ্ভুত অসংগতি লিপ্ত হ'য়ে আছে, উঠতে-বসতে সেটা খোঁচা দেয়। আমরা ভয়ে-ভয়ে ইংবেজি শিখি, ভালোবেসে শিখি না, তাই ইংরেজির সঙ্গে প্রাণের যোগাযোগ আমাদের দ্বীর্ণ। আমাদের ইংরেজি শিক্ষা হ'লো পেটের দায়ে, জ্ঞান-আহরণ কি সাহিত্য-উপভোগের উদ্দেশ্যে নয়, তাই এ-শিক্ষা আমাদের পুষ্ট করে না, নষ্ট করে। ইংরেজি যা শিখি তা ব'লে কাজ নেই, অথচ এ ভাষাটা নিরন্তর মাঝখানে দাঁড়িয়ে থেকে নিজের ভাষা সম্বন্ধে আমাদের স্বাভাবিক বোধটা দেয় নষ্ট ক'রে। এ যে কত বড়ো সর্বনাশ আমরা লেখকরা তা জানি। বাংলায় লিখতে ব'সে দেখি ইংরেজিতে ভাবছি, অথচ ইংরেজিতেও যে কথাটা পুরোপুরি বলতে পারি তা নয়। বাংলা লেখা আমাদের শিখতে হয় অতি কষ্টে, প্রাণপণ পরিশ্রমে। অবশ্য বিনা চেষ্টায় বলতে শিখি ব'লেই যে মাতৃভাষা আমার হ'য়ে গেলো তা নয়, ওকে আয়ত্ত করতে হ'লে সব দেশেই কঠিন সাধনার প্রয়োজন। ভাষাকে শিল্পরূপে গ'ড়ে তোলা এমনিতেই শক্ত

কাজ, আমাদের দেশে তার উপর বিদেশি ভাষার মধ্যবর্তিতা জড়িত হ'য়ে ব্যাপারটিকে আরো ছুর্ত্ব ক'রে তোলে। অত্যাশ্র দেশে ইঙ্কুল-কলেজের পড়াশুনো হয়তো কিছু সাহায্য করে, আমাদের দেশে করে প্রতিকূলতা। বাংলা লেখা শিখতে হ'লে সে-শিক্ষা বরং ভুলতেই হয়। ছেলেবেলা থেকে আমাদের সমস্ত শিক্ষা ইংরেজিতে হয় ব'লেই এখন পর্যন্ত আমাদের সাধারণ শিক্ষিত লোকদের বেশির ভাগই, ভালো বাংলা দূরে থাক, নিভুল বাংলাও লিখতে পারেন না—ছাপার অক্ষরের বইয়েও শুধু অপটুতা নয়, প্রমাদও লক্ষিত হয় প্রচুর। বাংলা লিখতে ভাবতে হয়, এমনকি কষ্ট হয়, ইংরেজি খুব কম সময়ে ছ-ছ ক'রে লেখা যায় এ-কথা অনেকেই ব'লে থাকেন। তার কারণ ইংরেজিতে কতগুলো বাঁধা গৎ আছে, বাংলায় প্রতিটি কথা জোগাতে হয় নিজের মন থেকে। এদিকে চোদ্দ বছর ধ'রে ইংরেজি ভাষা অভ্যেস করবার পূর্ব বাঙালির কলম থেকে যে-ইংরেজি বেরোয় তা অতি অকথা ভাষা, তা না ইংরেজি না বাংলা, তাকে বাংরেজি বললেই ঠিক হয়। বাংলা ভাষা আজ নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে গেছে, এ-কথা ঠিক, কিন্তু আমাদের বিড়ম্বনার এখনো আশ্র নেই। ইঙ্কুল-কলেজে ইংরেজির প্রাধাশ্য সত্ত্বেও, প্রকৃতপক্ষে ইংরেজি আমরা কিছুই শিখি না, কিন্তু আংরেজিক অভ্যেসদোষে মাতৃভাষা ভুলি—শিক্ষার নামে এমন প্রবঞ্চনা কেউ কি কখনো ভাবতে পেরেছিলো? তিনটে-চারটে পাশ ক'রে অত্যাশ্র বিষয়ে আমাদের অতল অজ্ঞতার কথা ছেড়েই



দিলুম—কোনো জ্ঞান, কোনো বিতাই যে আমাদের মর্মে  
 পৌঁছয় না, রক্তে মেশে না, গলায় আটকে থেকে কষ্ট দেয়,  
 যতক্ষণ না পরীক্ষার হলে উদগীরণ করে দিয়ে সুস্থ হই, তার  
 নানা কারণের মধ্যে পরভাষার মধ্যস্থতার কথা সকলের আগে  
 বলতে হয়। আমাদের মতো অতি সহিষ্ণু জাতির পক্ষেও  
 এ-অবস্থা অসহ্য হয়ে উঠেছে, তাই সম্প্রতি বিশ্ববিদ্যালয়ের  
 প্রাথমিক শিক্ষার বাংলাই হয়েছে বাহন, সাধারণভাবেও দেশে  
 মাতৃভাষার চর্চা বাড়ছে। যে-মানসিক রুগ্নতায় আমরা  
 ভুগলাম, আমাদের সন্তানেরা তা থেকে অনেকটা মুক্ত হবে  
 আশা করা যায়।

কবি প্রকাশিত হন তাঁর মাতৃভাষায়, তাঁর প্রতিষ্ঠার ক্ষেত্রও  
 তাই শেষ পর্যন্ত তাঁর স্বদেশ, তাঁর ভাষায় যারা কথা বলে  
 তাদের মধ্যে। অসীম যশস্বী হয়েও অসীম বিনয় নিয়ে  
 রবীন্দ্রনাথ আজ জানতে চান তাঁর নিজের দেশকে সত্যি তিনি  
 কিছু দিতে পেরেছেন কিনা। বাংলাদেশ যিনি সৃষ্টি করলেন  
 তাঁর মনে প্রশ্ন জাগে বাংলাদেশ তাঁকে নিয়েছে কিনা। তিনি  
 যে ব্যর্থ হননি এই কথাটি শুনে যেতে চান। তাঁর এবারের  
 জন্মদিনে যত অভিনন্দন তাঁর উপর বর্ষিত হ'লো তাতে তিনি  
 এইটুকু দেখতে পেলেন যে সমস্ত দেশ তাঁকে গ্রহণ করেছে।  
 'তোমরা ছয়ো দাওনি আমাকে—আমাদের দেশে তা-ই দেয়।'

## ছবি ও গান

তাঁর মুখে শুনলুম তাঁর ছবির কথা। লেখা কাঁটাকুটি করতেন,  
তাই থেকে ফুটলো ছবি। এলোমেলো কাঁটাকুটিগুলো ইঠাৎ  
একদিন রূপ নিতে চাইলো। ‘ওরা claim করতো, ওদের  
প্রেতলোকে ফেলে রাখতে পারতুম না। প’ড়ে থাকতো লেখা,  
ওদের রূপে ফলাতুম।’ ‘Claim’ কথাটি এখানে বড়ো সুন্দর।  
এতে বোঝা যায় ছবি আঁকাটা তাঁর একটা আকস্মিক  
আজগুবি শখ বা ক্ষণিক রঙিন কবিখেয়াল মাত্র নয়, ভিতরের  
দিক থেকেই এর তাগিদ ছিলো। শোনা যায় আঁকতে  
শুরু করার অনেক আগে থেকেই তিনি মাঝে-মাঝে বলতেন,  
‘সবই ক’রে দেখলুম, ছবিটা শুধু আঁকা হ’লো না।’ মনের  
সঞ্চিত ইচ্ছার প্রথম ভীরা উকিঝুঁকি দেখা দিলো কবিতার  
কাঁটাকুটিতে। তারপর একবার যখন লজ্জা ভাঙলো, ডাকলো  
রেখারঙের বান। তাঁর চিত্রীজীবন ক-বছরেরই বা, এদিকে  
ছবির সংখ্যা দু-হাজার। ছবির জগতে প্রথম যখন ঢুকলেন,  
সে কী আশ্চর্য আবিষ্কার। নতুন ক’রে যেন চোখ ফুটলো,  
দেখতে শিখলেন। দেখলেন জগতে দর্শনীরের অফুরন্ত  
মিছিল। ‘এতদিন শুধু কবি ছিলাম—বসন্ত এসেছে, শুনেছি  
তার পাখির গান, পাতার মর্মর, মনে দোলা দিয়েছে দক্ষিণের  
হাওয়া, আজ দেখি গাছের পাতার ফাঁকে-ফাঁকে কত সব মুখ  
উঁকি দিয়ে রয়েছে। কোনোদিকে তাকাতে পারিনে—যেখানে

চোখ পড়ে সেইখানেই এমন-কিছু দেখি আগে যা কখনো দেখিনি।' তাঁর ছবি নিয়ে, বা সাধারণভাবে চিত্রকলা নিয়ে, আমাদের দেশে যে-সব আলোচনা হয় তা তিনি ঠিক গ্রহণ করতে পারেন না। তার বেশির ভাগই তাঁর কাছে ফাঁকা-ফাঁকা ঠেকে। 'ছবিটা ঢাখো, দেখতে শেখো—আর কিছু না। ছবিটা ছবিই, তার বেশি কিছু নয়, তার কমও না। চেয়ে ঢাখো, ছবিটা ছবি হয়েছে কিনা।' কিন্তু, তিনি বলেন, দেখবার দৃষ্টি নেই আমাদের। তার জগৎ চাই বহুদিনের অভ্যাস। আমরা আমাদের দেশে অল্প কিছু খুচরো ছবি মাত্র দেখতে পাই, আর দেখি বিদেশি ছাপা ছবি। ও-সব যে কী, তার কোনো ধারণাই হয় না মূল ছবি না দেখলে। ইরোপে গিয়ে তিনি স্তম্ভ বিষয়ে দেখেছেন সত্যিকার ছবি, সত্যিকার মূর্তি, কী আশ্চর্য সেই শিল্পপ্রতিভা! তার স্বাদ আমরা পাইনি, ছবি সম্বন্ধে আমাদের কোনো অভিজ্ঞতা নেই। কাব্য আমাদের অনেকদিনের, তাব সম্বন্ধে একটা সহজ ধারণাশক্তি আমাদের হয়েছে। কিন্তু ছবি আমাদের দেশ পায়নি, সর্বসাধারণের মধ্যে এখনো স্থান হয়নি তার, ছবি আমরা দেখতেই জানিনে তো তার সমালোচনা করবো কী।

টেকনিকের কথা তুললে তিনি কানই পাতেন না। হাত নেড়ে বলেন, 'ও আমি কিছু জানিনে, ও আমাকে জিগেস কোরো না। কেমন ক'রে হ'লো আমি জানিনে, হ'য়ে যদি থাকে তো হয়েছে।' ছবি আঁকায় কোনো বিজ্ঞানসম্মত শিক্ষা তিনি কখনো পাননি এ তো সবাই জানেন। বিদেশে

নানা ছবি দেখেছেন, স্বদেশে দেখেছেন অবনীন্দ্র, গগনেন্দ্র, নন্দলালকে ছবি আঁকতে—ছবি সম্বন্ধে এই তো তাঁর শিক্ষা। তিনি বলেন গান সম্বন্ধেও তা-ই, ছেলেবেলা থেকে গান অনেক শুনেছেন, শেখার মতো ক’রে শেখেননি কখনো। ‘বিষ্ণু ওস্তাদের খুব শখ ছিলো আমাদের গান শেখাবেন, কিন্তু আমি তাঁকে ফাঁকি দিয়েই বেড়িয়েছি। যে-সুর লেগেছে আমার গানে তা আমি আমার নিজের ভিতর থেকেই পেয়েছি, কোন-কোন রাস্তা ধ’রে কেমন ক’রে তা আমার মধ্যে এলো তা আমি নিজেই জানিনে। দিছুকে যখন আমি গান শেখাতুম তিনি হঠাৎ হয়তো ব’লে উঠতেন, এইখানে কোমল নিখাদ লেগেছে। আমি অবাক হ’য়ে বলতুম, তা-ই নাকি ? ছবি আর গান এ দুই আমার অবচেতন মন থেকে উৎসারিত।’ আর-একদিন বলছিলেন ছন্দের কথা। যে-কোনো শিল্প-রচনায় ছন্দোবোধ হ’লো আসল। তাতে পাকা না-হ’লে গান হ’তে পারে না এই তাঁর মত। এটা দেখেছেন যে একটা জিনিশ তাঁর মধ্যে একেবারে মজ্জাগত—সে হ’লো ছন্দ, রিদম্। জীবনে যা-কিছু করেছেন ছন্দ থেকে কখনো ভ্রষ্ট হননি, হ’তে পারেননি। কি গানের সুরে, কি ছবির রূপে এই মৌল ছন্দোবোধেই ছিলো তাঁর নির্ভর।

শুধু ছবি আর গান কেন, কোনো বিষয়েই তো নির্দিষ্ট নিয়মমাফিক শিক্ষা তিনি নিতে পারেননি—সেটা তাঁর প্রকৃতিতেই নেই। তিনি চিরকালের ইস্কুল-পালিয়ে। এ-কথা তিনি নিজে এত বেশি ক’রে রাষ্ট্র করেছেন যে

আমাদের দেশে অনেকের—এমনকি অনেক জ্ঞানীজনেরও—এ-রকম ধারণা দেখতে পাই যে রবীন্দ্রনাথ অসামান্য দৈব প্রতিভার জোরেই এতখানি হয়েছেন, কোনো বিষয়েই যথার্থ শিক্ষা তাঁর নেই। ‘রবীন্দ্রনাথ ছবি বোঝেন না, গান বোঝেন না,’ ও-সব বিষয়ে পাণ্ডিত্যের দাবি যারা করেন তাঁদের এ-রকম কথা বলতে বাধে না; ‘রবীন্দ্রনাথ অশিক্ষিত,’ এ-কথাও, ঈশৎ হালকা সুরে হ’লেও, কখনো কোনো প্রাজ্ঞজনকে বলতে শুনেছি। এখানে বলতে হয় যে কুশিক্ষার চাইতে অশিক্ষা ভালো এবং আমরা যে সকলেই কুশিক্ষিত তাতে সন্দেহ কী। রবীন্দ্রনাথ যখন বলেন, ‘গান আমি কিছুই বুঝিনে,’ সে-কথা যদি কেউ আক্ষরিক অর্থে গ্রহণ করেন তাতে তাঁর বোধশক্তির ক্ষীণতা ছাড়া আর-কিছু প্রমাণ হয় না। আমরা অল্প জানি বলেই সে-জানাটুকু যখন-তখন যেমন-তেমন জাহিব করার চেষ্টায় সর্বদাই টগবগ ছটফট করি, তাকে বাড়িয়ে ফাঁপিয়ে ফেনিয়ে ফুলিয়ে মনোবিপণীর বাতায়ন আমরা প্রাণপণে সাজাই-যাতে দেখামাত্র চমক লাগে। পাছে কেউ মনে কবে লোকটা মূর্খ, সেজন্য আমাদের মুখে ও লেখায় বইয়ের নাম, লেখকের নাম, উদ্ধৃতিবচনের ছড়াছড়ি, নিজের শ্রেষ্ঠতাপ্রমাণের ইচ্ছায় আমরা এতই কাতর যে তর্কের কোনো ছুতো পেলে জোঁকের মতো আকড়ে থাকি। আমরা যে কত কুশিক্ষিত এতে তারই প্রমাণ হয়। বই আমরা পড়ি, হজম করতে পারিনে; আস্ত-আস্ত খাণ্ডকণা ফেনিয়ে ওঠে গলায়, হয়তো ঈশৎ দুর্গন্ধও ছড়ায়।

আমাদের দেশের এই ফুটনোট-কণ্টকিত ভীষণদর্শন পাণ্ডিত্যকে রবীন্দ্রনাথ যথাযোগ্য ভয়ের চোখেই ছাখেন ; কি ধনের, কি জ্ঞানের, কি শক্তির অধিকার যেখানেই নিদারুণ গান্ধীর্ষের দস্তে প্রকাশিত, সেখানেই তাঁর অদ্রভেদী অবজ্ঞা, উচ্চহাসির মুক্ত হাওয়ায় সে-গান্ধীর্ষকে তিনি ছারখার ক'রে দিয়েছেন তাঁর গল্প নাট্য ব্যঙ্গরচনার পাতায়-পাতায়। রবীন্দ্রনাথ গ্রন্থকীট, গ্রন্থবিলাসী কিংবা গ্রন্থদাস্তিক নন, তিনি গ্রন্থভুক। খেতে পারেন, খেয়ে হজমও হয়। তাঁর প্রতিভার কথাই যদি ওঠে তবে এ-কথাও বলতে হয় যে শিক্ষিত হবার প্রতিভাও তাঁর অলৌকিক। কোনো বিষয়ই কালেজি ধরনে পড়বার তাঁর দরকার করে না, বুকে হেঁটে আস্তে-আস্তে তিনি এগোবেন কেন, তিনি যে ইঙ্গিতের হাওয়ায় উড়ে যেতে পারেন জ্ঞানের শেষ সীমায়। তিনি শিখেছেন হয়তো কম, কিন্তু জেনেছেন সব। তাই তাঁর রচিত কোনো প্রবন্ধ বিশ্ববিদ্যালয়ের পি. আর. এস. কিংবা পি.-এইচ. ডি. খেতাবের জন্ম যদিও মনোনীত হবার কথা নয়, তবু তার পাতায়-পাতায় ছড়িয়ে আছে এমন অনেক কথা যা থেকে যে-কোনো একটি বেছে নিয়ে যথেষ্ট পরিমাণে ফেনাতে পারলেই ডিগ্রিলাভ ঘটতে পাবে। ডক্টরেটের থীসিস' রবীন্দ্রনাথ লিখতে পারতেন না এ-কথা মানতেই হয়—কেমন ক'রেই বা পারবেন, তিনি যা-কিছু লেখেন তা-ই যে থীসিসের উপকরণ হ'য়ে ওঠে। অসামান্য তাঁর শোষণশক্তি, যা-কিছু পড়েন শোনেন ছাখেন তার সারাংশ সঙ্গে-সঙ্গে একেবারে রক্তে গিয়ে মেশে, বাকিটা ঝ'রে

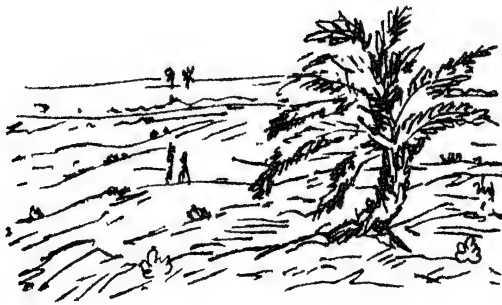
যায় বিশ্বতিলোকে । তাই বিজ্ঞা তাঁর বোঝা নয়, বিজ্ঞা তাঁর সম্ভাপ্রাণ ; তিনি তা বহন করেন না, তাঁকে তা লালন করে । জ্ঞানের চরম তাঁর দখলে, তাই তিনি নিস্তরঙ্গ । তাঁর পড়াশুনো অসীম, না জানেন এমন বিষয় নেই, কিন্তু তাঁর কথাবার্তায় কখনো তা প্রকাশ পায় না । এমন-কিছু বলেন না যা তাঁর আপন অনুভূতি, আপন উপলব্ধির কথা নয় । এত বিষয়ে কথা বলেন, কখনো তাঁর মুখে শোনা যায় না কোনো গ্রন্থের কি লেখকের নাম ; দৃষ্টান্তহলেও গ্রন্থের কথা বলেন না, যা-কিছু বলেন সব তাঁর নিজের কথা, যে-কোনো প্রসঙ্গ-পথে চলতে-চলতে ডাইনে বাঁয়ে স্বতই ফুটে ওঠে উদাহরণ, জ্বলে ওঠে বোধি । এত লিখেছেন, তার মধ্যে উপনিষদ, মহাভারত, কালিদাস আর বৈষ্ণব কবিতা বাউল গান বাদ দিলে অথ গ্রন্থের উল্লেখ কি উদ্ধৃতি বলতে গেলে নেই-ই । পণ্ডিতেরা ব্যাখ্যা করেন, তিনি উদ্ঘাটন করেন যে-কোনো বিষয়ের মর্মরহস্য ; সমালোচক করেন ঘর্মান্ত বিশ্লেষণ, তাঁর একটি কথায় হঠাৎ চারদিক আলো হ'য়ে ওঠে । যামিনী রায় যখন ছবি সম্বন্ধে কথা বলেন, সে-কথা এলোমেলো হয়, হয়তো স্পষ্ট করে মনের কথা বলতে পারেন না, কিন্তু এটাই সবচেয়ে ভালো লাগে যে চিত্রকলার কোনো পরিভাষা তিনি একবারও ব্যবহার করেন না, একেবারে আটপৌরে ঘরোয়া ভাষায় জ্ঞানের কথা বলেন তিনি । এতে এটা বোঝা যায় যে ছবির বিজেটা সত্যিই তাঁর দখলে । অতি ছুরুছ, তাই অতি বিরল, এই সহজ স্বাচ্ছন্দ্য, এবং যে-কোনো বিষয়ে

এই স্বাচ্ছন্দ্য আছে রবীন্দ্রনাথের, তার উপর আছে তাঁর ভাষার  
 অপরূপ দীপ্তি ও শক্তি। রবীন্দ্রনাথ এমন ভাষায় এমন ভঙ্গিতে  
 কথা বলেন যেন তিনি বিষয়টার কিছু জানেন না, যেন  
 ও-বিষয়ে তিনি নিজে কি পৃথিবীর অণু কেউ এর আগে কিছু  
 ভাবেননি কি বলেননি, যেন আদিম অজ্ঞতা নিয়ে জিনিশটাকে  
 তিনি এই প্রথম দেখছেন। এইজগে তাঁর দেখাটা এত স্বচ্ছ,  
 বলাটা এত সহজ। এককালে তিনিও মূঢ়তার মাথায় হাতুড়ি  
 পিটিয়েছেন, ব্যথিয়েছেন, যুক্তি এঁটেছেন, তর্কে নেমেছেন;  
 কিন্তু আজ তিনি যেখানে এসে পৌঁচেছেন সেখান থেকে  
 যুক্তিতর্কের জটিল মধ্যবর্তী সিঁড়িগুলি একবারেই পার হ'য়ে  
 সোজাসুজি সত্যকে তিনি দেখতে পান—সে নিরাবরণ,  
 সে নিঃসংশয়। প্রসঙ্গ যত জটিলই হোক, মুহূর্তে চ'লে  
 যান তার মূলে; তাঁর কথায় তাই সেই সরলতা, জ্ঞানের যা  
 শেষ ফল। আমরা যারা নানা অসংবদ্ধ পঠনখণ্ডের দূষিত  
 চক্রে দিশেহারা হ'য়ে ঘুরি, সব-শেষের পড়া বইটির উদগীরণ  
 নিজের মতামত ব'লে চালাতে লজ্জা পাইনে, রবীন্দ্রনাথের  
 কাছে গেলে আমরা এটুকু অমৃত শিখতে পারি যে শিক্ষিত  
 হওয়া কাকে বলে।

নানা বিষয়েই কথা বলেন, কিন্তু সাহিত্যের চেয়ে বাংলা  
 সাহিত্যের চেয়ে—প্রিয় তাঁর কিছুই নয়। নতুন কে কী  
 লিখছে, হান্সরসের রচনা দেখা দিচ্ছে কিনা, ভালো নাটক  
 হচ্ছে না কেন, এ-সব বিষয়ে আগ্রহ দেখলুম একটুও কমেনি।  
 যত বই আর পত্রিকা তাঁর কাছে আসে সব তাঁর হাতে দিতে



হয়, তাঁর পড়বার যোগ্য নয় ব'লে সরিয়ে ফেলা চলবে না।  
 এখন হয়তো অনেক-কিছুই অপঠিত থাকে, সেটা ইচ্ছার  
 অভাবে নয়, দেহের বৈরিতায়। তাঁর নামের চিঠি খোলবার  
 অধিকার অন্য কারো ছিলোই না এতদিন, আজকাল তাঁর  
 সামনে সব চিঠি খোলা হয় ও প'ড়ে শোনানো হয়। একটি  
 স্কুলের ছেলে জানতে চেয়েছে অমুক নাচওয়ালি সম্বন্ধে তাঁর  
 মত কী, সে-চিঠিও বাদ যায় না। উত্তর দেবার মতো হ'লে  
 তক্ষুনি জবাব যায়। এ-সব ছোটোখাটো নানা ব্যাপারে  
 এইটেই দেখলুম যে রোগে বিধ্বস্ত হ'য়েও তিনি পরিপূর্ণভাবে  
 বেঁচে আছেন, জীবনে কোনোখানেই ছন্দপতন হ'তে দেননি।



## জীবনসত্রাট

আমরা যখন গেলুম তখন একটি নতুন ছোটোগল্প তিনি সত্ত্ব শেষ করেছেন। আরো অনেক নতুন ও নতুন ধরনের ছোটোগল্প তাঁর কাছ থেকে আমরা পেতে পারতুম—যদি কোনো উপায়ে ভাবনার সঙ্গে-সঙ্গেই রচনা হ'য়ে যেতো। 'যোগাযোগে'র দ্বিতীয় পর্ব সম্পূর্ণ ভাবা আছে, আমাদের বললেন সেই গল্প, রোমাঙ্কিত হ'য়ে শুনলুম। এই আশ্চর্য গল্প মানস-লোকের সীমানা পেরোবে না, অসম্পূর্ণ রইলো 'যোগাযোগে'র মতো মহৎ উপগ্রাস। বড়ো লেখায় হাত দেবার উপায় নেই, ছোটোগল্পের জগৎ ছড়া বাঁধেন, গল্প গাঁথেন, কখনো কবিতা, কখনো সাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধ লেখেন—হঠাৎ হয়তো একটি ছোটোগল্প বেরিয়ে যায়, কি রুদ্র তেজে জ্বলে ওঠে রণদীর্ঘ উন্মত্ত সভ্যতার প্রতি নিদারুণ অভিশাপ—এইভাবে যেটুকু পারেন তৃপ্ত রাখেন মহান আকাজক্ষা, অক্লান্ত শক্তি। রোগ-ছুঃখের চাইতে ঢের বেশি নির্মূর এই যন্ত্রণা, শরীর-মনের এই দ্বন্দ্ব। এদিক থেকে তাঁর জীবন এখন উৎপীড়িত, কল্পনার সঙ্গে কর্মের, চিন্তার সঙ্গে ব্যঙ্গনার বিরোধে অসহনীয়। অন্তত তা-ই হওয়া উচিত। কিন্তু বাইরে থেকে দেখে কিছুই বোঝা যায় না। বরং তাঁর মধ্যে দেখা যায় প্রশান্তির পূর্ণতার ছবি। বধির বেঠোফেনের প্রলয়বিক্ষোভ তাঁর নেই। তিনি আত্মসমাহিত, কিন্তু উদাসীন নন। পৃথিবীর রঙ্গমঞ্চের দিকে

তার চোখ খোলা, অঘ্যায়ের ক্ষণিক স্পর্ধাও সহিতে পারেন না, কিন্তু নিজের সম্বন্ধে সবই যেন মেনে নিয়েছেন। আক্ষেপ নেই। নালিশ করেন না। নিজের অক্ষমতার কথা যখন বলেন তাতে হয় ঈষৎ কৌতূকের, নয় একটি করুণ কোমলতার সুর লাগে। বিরাট বিক্ষোভ মনে যদি থাকে তো মনেই আছে। আর-কেউ তার খবর জানে না।

অথচ বেঠোফেনের বধিরতার চাইতে রবীন্দ্রনাথের এই বন্দী-জীবন ট্রাজিডি হিসেবে কম নয়। দেখতে তিনি ভালোবাসেন। সেবারে আমাদের বলেছিলেন, ‘এখন আমি আর-কিছুই করি না, শুধু দেখি।’ শান্তিনিকেতনের ঝাঁ-ঝাঁ রোদ্দুরের ছপুরে ঘরে-ঘরে যখন দরজা বন্ধ, তিনি কতদিন বারান্দায় বসে কাটিয়েছেন দিগন্ত-ভোয়া মাঠের মধ্যে দৃষ্টি মেলে। রাত কেটে গিয়ে যখন ভোর হয়, সেই সংগম-সময়টিকে প্রতিদিন দেখেছেন, ডুবেছেন বর্ষার অন্ধকারে, মজেছেন জ্যোছনায়। আর আজ একটি অন্ধকার ঠাণ্ডা-করা ঘরে তিনি বন্দী, হঠাৎ ঘুম থেকে চমকে উঠে তাঁকে জিগেস করতে হয়— ‘এখন দিন না রাত?’ জ্যোছনা আজ ছায়ার মতো, মেঘ অদৃশ্য। তাঁর জগতে দিনরাত্রির বৈচিত্র্য আর নেই, ঋতুর লীলা ফুরিয়েছে। আশ্রমের পাখিরা ভোরবেলা ডাকাডাকি করে, তিনি শোনে না; রুষ্টি পড়ে, তাঁর জগতের নীরবতা ভাঙে না। বিশ্বপ্রকৃতি তাঁর কাছে পৌঁছয় ক্ষীণ অভাসে, অশুট ইঙ্গিতে, আর কল্পনায়। অসাধারণ তাঁর বৈচিত্র্যপ্রিয়তা; এক জায়গায় বেশিদিন মন টেকে না, কিছুদিন পর-পরই

বাড়ি-বদলের ঝোঁক চাপে, তাছাড়া আছে অবিশ্রাম দেশভ্রমণ। আর এখন একই বাড়ির মধ্যে ঘর বদল করাও ছুঁসাদ্য, ভ্রমণের কথা তো ওঠেই না। ব'সে-ব'সে হয়তো ভাবেন দেশ-বিদেশের নদী নগর পর্বত প্রান্তরের কথা; বিশেষ ক'রে পদ্মার কথা মনে পড়ে, হয়তো ইচ্ছে করে ফিরে যেতে। 'তোমরা পদ্মাপাবের মানুষ--আর দেখলে তো এখানকার কোপাই! কী কঙ্ক দেশ--একেবারে রাজপুতনা। পদ্মা থেকে কোন সূদূরে চ'লে এসেছি।' হঠাৎ হয়তো মনে হয় সমুদ্রের ধাবে গেলে সেরে উঠবেন। কিন্তু কত দূরে পদ্মা, আরো কত দূরে সমুদ্র। বেশ, এই ঘরব মধ্যই তাঁর বৈচিত্র্যসাধন। চেয়ারটি এক-একদিন এক-এক দিকে ঘুরিয়ে বসেন, ঘরের অত্যাগ্নি জিনিশ সঙ্গে-সঙ্গে ঘুবছে, পব-পর দু-দিন দেখলুম না ঘরের একরকম ব্যবস্থা। এতেও প্রমাণ হয়, রবীন্দ্রনাথ যত বড়ো শিল্পী, তত বড়োই জীবনশিল্পী। তাঁর সমগ্র জীবন শুধু নয়, তাঁর দৈনন্দিন জীবনযাপনও একটি নিখুঁত শিল্পকর্ম। শান্তিনিকেতনে এলে বোঝা যায় জীবনের কত বড়ো একটি কল্পনাকে তিনি বাস্তব ক'বে তুলেছেন, এখানে তাঁর জীবন বাজার মতো, খুব বড়ো অর্থে বাজার মতো। ডি. এইচ. লরেন্স যে আক্ষেপ করেছিলেন--

'Give me, oh, give me

My kingdom, my power, my glory,

Not the daily bread alone.'

তাঁর এই আক্ষেপের নিবৃত্তি হ'তো, জীবনসম্রাটের বথার্থ মূর্তি

তিনি দেখতে পেতেন শান্তিনিকেতনে এসে রবীন্দ্রনাথকে দেখলে।

রাত্রে ভালো ঘুম হয় না, নানারকম অদ্ভুত স্বপ্ন ছাখেন, স্বপ্নের মধ্যে কথাও বলেন। রাত ছুটোয় জেগে উঠে আর ঘুম নেই। তখন শুরু হয় গল্প, কি কোনো রচনা মুখে-মুখে ব'লে যান। একদিন ইতিহাসের সঙ্গে সাহিত্যের সম্পর্ক নিয়ে কয়েকটি প্রশ্ন লিখে তাঁকে পাঠিয়ে দিয়েছিলুম। এ-বিষয়ে তাঁর মুখে কিছু শুনবো এর বেশি আশা ছিলো না। পরদিন সকালে যেতেই বললেন, 'কী কতগুলো বর-ঠকানো প্রশ্ন করেছে! এই নাও।' হাতে দিলেন রানী চন্দর হস্তলিখিত প্রবন্ধ; তাঁর ঘুম ভাঙার পব শুরু করেছিলেন, আমাদের ঘুম ভাঙাব আগে শেষ হ'য়ে গেছে। দু-দিন পরে মনে হ'লো ওটা যথেষ্ট হয়নি, সঙ্গে জুড়ে দিলেন আর-একটি ছোটো প্রবন্ধ। রচনা বিষয়ে কোনো অসম্ভব অনুরোধ জানালেও 'না' শুনতে হয় না, একটু হেসে বলেন, 'আচ্ছা, ভেবে দেখবো।' কোনো প্রশ্নেই তিনি নিরুত্তর নন, কোনো প্রশঙ্গেই অনিচ্ছুক নন। তিনি সর্বদাই প্রস্তুত; একদিকে যেমন তাঁকে ঘিরে আছে অফুরন্ত ছুটি, তেমনি আবার তাঁর মনের কারখানা-যাবে ছুটির লাল তারিখ কখনো ছিলো না, এখনো নেই।

অন্যদিকে তাঁর হৃদয়বৃত্তির মধুরতাও লোভনীয়। তাঁর স্নেহশীলতার, সকলের সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য সম্বন্ধে অটুট মনোযোগের কথা এখানে সকলের মুখে-মুখে। আহা! ব্যাপারে অরুচি

কি উদাসীনতা তাঁর কোনোদিনই নেই, আর অগ্রকে  
 খাওয়াতে নিজের গল্পের নায়িকাদের মতোই তাঁর ব্যাকুলতা।  
 নিজের আহাৰ নিয়ে যদিও স্বাদে-বিস্বাদে নানারকম পরীক্ষাই  
 তিনি করেছেন, ভোজনতত্ত্বের মে-সব রহস্যে অতিথিকে  
 দীক্ষা দেবার চেষ্টা করেন না, তাঁর গৃহের 'lyric feasts'-এর  
 কথা বাংলাদেশে গল্প হ'য়ে থাকবে। এখন তিনি নিজে  
 আর খেতে পারেন না, কিন্তু খাওয়ার উৎসাহ কমেনি।  
 নিজে অচল ব'লে সব সময় অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হ'য়ে থাকেন,  
 তাঁর চোখের আড়ালে কারোরই যে খাওয়া-দাওয়া ঠিকমতো  
 হচ্ছে এটা তাঁকে বিশ্বাস করানোই শক্ত। তাঁর নানা কর্মের  
 ভার নিয়ে তাঁর সঙ্গে যারা থাকেন কি ভ্রমণ করেন, পাছে  
 কোনো সময়ে তাঁদের খাওয়ার কোনোরকম অসুবিধে হয়,  
 এ-চুশ্চিন্তা তাঁর কায়মি। শুনলুম বাড়িতে কোনো অতিথি  
 এলেই রথীন্দ্রনাথের মা-র কথা তাঁর মনে প'ড়ে যায়—  
 তাঁরও অতিথিবৎসলতা ছিলো অসামান্য। আতিথেয়তার  
 ব্যাপারে রথীন্দ্রনাথ অত্যন্ত খুঁতখুঁতে, কিছুতেই ঠিক তাঁর  
 মনের মতোটি হয় না; নিয়তকুশলকারী তাঁর পরিজনবর্গ,  
 কিংবা অতিথিরা স্বয়ং, অনেক ক'রে বললেও তাঁর মনে  
 এ-সন্দেহ থেকেই যায় যে অতিথির যত্নে বুঝি কোনো  
 ত্রুটি হচ্ছে। আমরা ঠিক সময়ে চা পাচ্ছি কিনা, রাতে  
 আলো পাচ্ছি কিনা, পাখার অভাবে হয়তো কষ্ট হচ্ছে—  
 এ-সব বিষয়ে প্রায়ই খোঁজ নিতেন, আর আমাদের উত্তরগুলো  
 যে নেহাৎ ভদ্রতাপ্রসূত নয়, সত্যি যে আমরা খুব সুখে

আছি, এ-বিষয়ে কখনোই তাঁকে তৃপ্ত করতে পেরেছি ব'লে মনে হয় না। একদিন সকালে উত্তরাংশে চা খাচ্ছি, একটু পরেই কবির কাছে যাবো, সুধাকান্তবাবু আমাদের বললেন, 'শুধু খেলে হবে না, কী-কী খেলেন তা তাঁকে গিয়ে বলতে হবে—বুঝলেন?' আমরাও কবির কাছে গিয়ে এক-এক ক'রে সবগুলো জিনিশের নাম আউড়ে গেলুম—খেয়ে খুশি হয়েছি এ-কথা শুনে তিনি কত খুশি। রতন কুঠিতে সাপের রব যখন উঠলো তিনি ভাবলেন আমরা খুবই ভয় পেয়েছি। বিকেলের দিকে সুধাকান্তবাবুকে ডেকে বললেন, 'উদীচীর উপর-তলাটা পরিষ্কার ক'রে দিতে বেলো—ওদের সেখানে নিয়ে এসো।' সুধাকান্তবাবু বললেন, 'এখন সব লোকজন চ'লে গিয়েছে, ও বড্ড অসুবিধে।' কবি একটু চুপ ক'রে থেকে বললেন, 'সে তো ঠিকই। লোকজন ডাকবে, ঘর সাফ করবে, জিনিশপত্র সরাবে—সে তো খুবই অসুবিধে। এদিকে ওরা হয়তো সারা রাত জেগে ব'সে থাকবে—সেটাও অসুবিধে। কোনটা বড়ো অসুবিধে ভেবে দেখো।'

এ-কথা সুধাকান্তবাবুর মুখেই পরের দিন শুনেছিলুম। কথাটা শুনে যেমন লজ্জিত হয়েছিলুম, তেমনি রোমাঞ্চিতও হয়েছিলুম কবির স্নেহমাপ্যর্থে। আমরা প্রথম যেদিন চ'লে যাওয়ার প্রস্তাব করলাম, কবি বললেন, 'না, যেয়ো না। কলকাতায় এখন বড্ড গরম, ছুটি তো আছে, এখানে উপভোগ করো।' আমরা আসাতে তিনি যে সত্যি খুশি হয়েছেন

সেটা বান্ধে-বারেই ফুটেছে এমনি নানা ছোটো-ছোটো কথায়  
ও ঘটনায়। অবাক লেগেছে আমাদের, যে-আনন্দের ঢেউ  
মনে লেগেছে তা অনির্বচনীয়। এ যেন বিশ্বাস করা শক্ত।  
তঁাকে কোনো আনন্দ দিতে পারি এমন-কোনো যোগ্যতাই  
আমাদের নেই, আমরাই তাঁর কাছ থেকে দু-হাতে লুঠ  
ক'রে নিয়েছি যা পেয়েছি। তিনি অক্লপণ হাতে দিতে  
ভালোবাসেন, দিতে পেরেছেন ব'লেই খুশি হয়েছেন। কবি  
ব'লে তঁাকে ভালোবেসেছি চিরকাল, গুরু ব'লে তঁাকে মেনেছি,  
তাঁর মধ্যে পেয়েছি নিজের জীবনের ভিত্তি; কিন্তু ব্যক্তিগত  
জীবনে তাঁর যে-স্নেহস্পর্শ এবার পেলাম তার স্মৃতি মন থেকে  
মিলোবে না যতদিন বেঁচে আছি।





## ‘মধুময় পৃথিবীর ধূলি’

কুপালানি একদিন বলছিলেন যে গুরুদেবের বয়স যত বাড়ছে তিনি ততই secular হচ্ছেন। কথাটা ভেবে দেখবার মতো। পিতার কাছে তিনি যে-ধর্মশিক্ষা পেয়েছিলেন সেটা পোশাকি ব্যাপার নয়, সেটা ফলেছে তাঁর জীবনে। মনে-প্রাণে তিনি ঈশ্বরবিশ্বাসী। তাঁর ধর্মসংগীত আন্তরিক আবেগে পরিপূর্ণ। এককালে রীতিমতো হিন্দু ছিলেন, গভীরভাবে ব্রাহ্মণ ছিলেন, প্রত্যুষে গঙ্গাস্নানও নাকি বাদ দিতেন না—সেটা দেখতে পাই গোরা চরিত্রে পতিফলিত, আর ‘আত্মশক্তি’, ‘ভারতবর্ষ’ এ-সব গ্রন্থের প্রবন্ধাবলীতে। তাঁর ঈশ্বর-চেতনার চরম উন্মীলন হ’লো ‘খেয়া’-‘নৈবেদ্য’ থেকে শুরু ক’রে ‘গীতাঞ্জলি’-‘গীতিমাল্য’-‘গীতালি’ পর্যন্ত, তার মূলে হয়তো ছিলো পর-পর কয়েকটি কঠিন শোকের আঘাত। জীবনের সে-পর্যায় তাঁর কেটে গেছে অনেকদিন। ‘বলাকা’-‘পলাতকা’-‘লিপিকা’য় তাঁর মানবিকতা জ্বলন্ত; ‘পূরবী’-‘মহয়া’য় বাজলো প্রেমের গান—তাঁর মিস্টিসিজম-এর যারা ভক্ত তাঁরা ক্রমশই হতাশ হ’তে লাগলেন। ‘গীতাঞ্জলি’ যে মিস্টিক ব’লেই বড়ো নয়, ‘গীতাঞ্জলি’ যে কাব্য-হিশেবেই মহৎ এ-কথা যারা মানতেন তাঁরা উল্লসিত বিশ্বয়ে লক্ষ্য করতে লাগলেন কবিপ্রতিভার নব-নব আভার বিচ্ছুরণ। আজ মৃত্যুর কাছে এসে তিনি সম্পূর্ণরূপে পার্থিব। একদিন সোনার তরী সাজিয়ে বেরিয়েছিলেন নিরুদ্দেশ যাত্রায়, আজ

মৃত্যুর তরী তৈরি হ'লো। তিনি প্রস্তুত, কিন্তু তিনি উৎসুক নন। এই ক্রান্তিকাল উজ্জ্বল হ'য়ে রইলো তাঁর প্রেমে। মোহানার যত কাছে আসছেন ততই গভীরভাবে ডুবছেন জীবনরসে। সকল মানুষের, সমগ্র জীবজগতের প্রেমে আজ তিনি বিভোর। অন্নদাশঙ্কর লিখেছেন রবীন্দ্রনাথ ঈশ্বরে বিশ্বাস করেন কিনা। এই প্রশ্ন ক'রে কোনো জবাব পাননি। জবাব পাওয়া যায় তিনি যখন কথাপ্রসঙ্গে উপনিষদের কোনো শ্লোক আরক্তি করেন। তখন তাঁর সমস্ত শরীর স্থির হ'য়ে যায়, চোখ বুজে আসে, মুখে ফোটে এমন একটি জ্যোতি যার দিকে তাকাতে ভয় করে। কিন্তু এটা তাঁর মনের খুব গভীর স্তরের কথা, এটা তাঁর জীবনের ভিত্তি, আমাদের ভিত্তি যেমন রবীন্দ্রনাথ। সম্প্রতি দেখা যাচ্ছে তাঁর রচনায় বিশ্ববিধাতার চাইতে নরদেবতারই প্রাধাণ্য। 'তুমি কি তাদের ক্ষমা করিয়াছো, তুমি কি বেসেছো ভালো?' এ-প্রশ্ন তাঁর মনে আজ জেগেছে। বিদায় নেবার আগে ডাক দিলেন তাদেরই, যারা দানবের সঙ্গে সংগ্রামের জগ্ন ঘরে-ঘরে প্রস্তুত হচ্ছে। তাঁর মুখে আজ মহামানবের জয়গান, কোনো আনুমানিক সত্য শিব সুন্দরের নয়। সত্যকে তিনি দেখেছেন জীবনে, সুন্দরকে এই জগতে, আর অশুভবিনাশের জাগতিক সাধনাতেই দেখেছেন শিবের বিষ্করণ। ইন্দ্রিয়ের ব্যবহার হারিয়ে অতীন্দ্রিয়কে বেশি ক'রে আঁকড়ে ধরাই হয়তো স্বাভাবিক ছিলো, কিন্তু হয়েছে উল্টো। প্রত্যাঙ্কবোধের আনন্দে তিনি আজ মগ্ন। বার্ষিক্যের বিপ্লবতা তাঁকে ছুঁলো না; বেঁচে থাকবার, ভালোবাসবার

অবোধ আনন্দ তাঁর চিরকালের। কখনো তিনি লুপ্ত হলেন না  
ধার্মিকতায় কি পারলৌকিক গান্ধীর্ষে, আজ তিনি অর্জন  
করেছেন শুধু আন্তরিক গভীর বিনয়ের প্রজ্ঞা। তাঁর  
সাম্প্রতিক কবিতার মধ্যে ঈশ্বরবিষয়ক মনে করা যেতে পারে  
এমন রচনা কমই আছে ; ‘মধুময় পৃথিবীর ধূলি’— এই তাঁর  
প্রথম ও শেষ মহামন্ত্র। তাঁর আধুনিক রচনায় দেখা দিয়েছে  
তাঁর জাত-ভাঙানো প্রিয়া -

‘গাঁয়ের কুকুর ফেরে তোমার পাশে

রাখালরা হয় জড়ো,

বেদের মেয়ের মতন অনায়াসে

টাট্টু-ঘোড়ায় চড়ে।’

সেকালের চণ্ডালিকা আর এ-কালের চাঁড়াল-মেয়েকে  
তিনি নিয়ে এসেছেন আমাদের মধ্যে, আমরা তাদের দেখে  
বলেছি, ‘এতদিন তোমরা কোথায় ছিলে?’ এই সাঁওতাল  
ছেলে, মংপুর পাহাড়িয়ার দল, নিতান্ত ঘরোয়া এই কুকুরটি,  
ভোরবেলার ছোট্ট চড়ুইপাখি -কোথায় ছিলো এরা এতদিন ?  
আজ তিনি হিন্দি প্রেমের গানের অনুবাদ করছেন ‘তোমার ঐ  
মাথাব চুড়ায় যে-রং আছে উজ্জলি’ সে-রং দিয়ে রাঙাও  
আমার বকের কাঁচুলি’ -ছোটোগল্লে আকছেন এমন মেয়ে,  
প্রথাগত নীতিধর্মের চাইতে মনুষ্যধর্ম যার পক্ষে ঢের বড়ো  
সত্য ; সমস্ত সংস্কার তাঁর একে-একে কেটে যাচ্ছে, এমন  
একটি মস্ত খোলা জায়গায় এসে তিনি আজ দাঁড়িয়েছেন,  
যেখান থেকে অতি বড়ো স্বলন দেখলেও তিনি আঁৎকে

ওঠেন না, ক্ষমাহীনতা ছাড়া আর সমস্ত-কিছুরই যে ক্ষমা আছে,  
দীর্ঘ জীবনের শেষে এই উপলব্ধি আজ তাঁর। ‘শ্রামা’র  
অপরূপ শেষ গানটি স্মরণীয়—

‘ক্ষমিতে পারিলাম না যে

ক্ষমো হে মম দীনতা,...

জানি গো তুমি ক্ষমিবে তারে

যে অভাগিনী পাপের ভারে

চরণে নব বিনতা,

ক্ষমিবে না, ক্ষমিবে না,

আমার ক্ষমাহীনতা।’...

অথচ এককালে যে সমাজের গতানুগতিক সংস্কারেও তাঁর  
আস্থা ছিলো তার প্রমাণ ‘চোখের বালি’। কথাটা ভুল বলা  
হ’লো, কারণ মনে-মনে সত্যি যে আস্থা ছিলো না তারও  
প্রমাণ ‘চোখের বালি’। বলতে হয় এই যে আস্থা ছিলো না,  
কিন্তু সে-কথা জোর ক’রে বলবার সাহসও ছিলো না। তাই  
‘চোখের বালি’র মতো অত ভালো একখানা উপন্যাস শেষ  
পর্যন্ত ব্যর্থ হ’য়ে গেলো। আমাদের বলছিলেন -‘তোমরা  
জানো না—আমরা জন্ম নিয়েছিলুম স্বীলোকহীন জগতে।  
বাংলার বিধাতাপুরুষ তখনো স্বীলোক গড়েননি। সতীধর্মের  
কী দুর্দান্ত তেজ আমরা দেখেছি—কাছে যেতে সাহস হ’তো না।  
তখন কি ছাই জানতুম যে সে-ও মনে-মনে আমাকেই  
চাইছে, ভাবছে লোকটা কাছে আসে না কেন, এলেই তো  
ভালো হয়।’ কথাটি কৌতুকে যেমন উজ্জল, কোমলতায়

তেমনি স্নিগ্ধ। শুনে খুব হেসেছিলুম, কিন্তু কথাটিতে যে-ইঙ্গিত  
 আছে তা তো রবীন্দ্রনাথের প্রথম দিককার গল্পে উপস্থাসে  
 স্পষ্ট হ'য়ে ফুটেছে। সাধারণত বয়সের সঙ্গে-সঙ্গে মানুষের  
 রক্ষণশীলতাও বাড়ে, কিন্তু রবীন্দ্রনাথের বেলায় হয়েছে ঠিক  
 উল্টো; যত বয়স বেড়েছে ততই তিনি মুক্ত হয়েছেন। যা  
 সাময়িক, যা প্রথাগত, যা দেশে-কালে আপেক্ষিক, যা  
 লোকাচারের সংস্কার কিংবা ব্যবহারিক বিধি মাত্র, সে-সমস্তের  
 উদ্বেগ' গেছে তাঁর দৃষ্টি, নীতির চেয়ে সত্যকে বড়ো ক'রে  
 দেখেছেন, রীতির চেয়ে জীবনকে। দেখা না-দিয়েই মিলিয়ে  
 গেলো, তবু কী জ্বলন্ত, কী আশ্চর্য সত্য 'চতুরঙ্গে' ননিবালার  
 আবির্ভাব; কিন্তু শেষ পর্যন্ত ওকে যে মরতে হ'লো সেটুকুই  
 রবীন্দ্রনাথের হার। আজকের দিনে হ'লে এ-হার তিনি  
 মানতেন না। কুমুও তো সেই অতীত যুগেরই মেয়ে, কিন্তু  
 'যোগাযোগ' সম্পূর্ণ হ'লে দেখা যেতো কুমু প্রাণপণ ক'রেও  
 সামাজিক প্রথাকে শেষ পর্যন্ত মেনে নিতে পারলে না।  
 আজ তিনি আর-কিছুই মানেন না, মনুষ্যধর্মের দাবি শুধু  
 মানেন। মনুষ্যধর্মের একটি প্রধান উপকরণ প্রেম, তাকে বাদ  
 দিলে জীবনরচনা ব্যর্থ, কিন্তু নিরন্তর সন্তোষের অবরোধে  
 ভালোবাসায় যে-জীর্ণতা আসে, তার চমৎকার ছবি তো 'চোখের  
 বালি'তেই দিয়েছেন, মহেন্দ্র আশার বিবাহিত জীবনের  
 প্রথম পর্বে। আমাদের দেশের মেয়েদের ভালোবাসায়  
 কল্যাণকামনার যে-আতিশয্য পাওয়া যায়, তা একদিক থেকে  
 যেমন লালন করে তেমনি অগ্র দিক থেকে দুর্বলও করে। তাঁর

মনকে নাড়া দেয় সেই ভালোবাসা যা প্রেমাস্পদকে ধরে  
 বাঁধতে চায় না, প্রেমাস্পদকে বড়ো করতে চায়, আর তার  
 জ্ঞাত্যাগ করে নির্ভয়ে, ছুঁতে নেয় মাথা পেতে। সোহিনীতে  
 সেই চরিত্রবতীকে তিনি একেছেন যে একদিক থেকে বাস্তবিকই  
 খারাপ মেয়ে, কিন্তু অন্য দিকে একটি মহৎ জীবনব্রতে যে  
 উৎসর্গিত। সেখানেই তিনি অকুণ্ঠিত অভিনন্দন জানিয়েছেন,  
 যেখানে দেখেছেন এমন-কোনো লক্ষ্যের প্রতি নিষ্কম্প নিষ্ঠা,  
 যা প্রচলিত ভালো-মন্দ বাইরে এবং ব্যক্তিগত সুখদুঃখের  
 উদ্দেশ্যে।



## প্রত্যাবর্তন

অনেক বললুম রবীন্দ্রনাথের কথা, সব বলা হ'লো না। এর মধ্যে কিছু ব্যক্তিগত কথা, কিছু হয়তো তুচ্ছ কথা থাকলো। তা থাক। আমার অনেক ভাগ্য তাঁর দেশে জন্মাতে পেরেছি, অতি কনিষ্ঠ হ'য়েও তাঁর সমসাময়িক হ'তে পেরেছি। তাঁর যৌবনে তাঁকে আমরা দেখলুম না, তাঁর প্রৌঢ়কাল আমাদের জন্মকাল - প্রাচীনদের মুখে সে-সব দিনের কাহিনী শুনি। আমাদের দেশে আত্মজীবনী কি স্মৃতিকথা লেখার প্রথা নেই, ভাগ্যক্রমে রবীন্দ্রনাথেরই কয়েকটি বইয়ে সঞ্চিত রইলো তাঁর বাল্য ও যৌবনদিন। সে-সব বই খুঁটিয়ে-খুঁটিয়ে পড়া হবে, তার মধ্যে তন্নতন্ন ক'রে খোঁজা হবে তাঁকে, নানা টুকরো নিয়ে একত্র ক'রে রচিত হবে ভবিষ্যৎ বাঙালির মানসপটে তাঁব ছবি। কিন্তু আপাতত আমরা তাঁর কাছে গিয়ে দাঁড়াতে পারছি --এখনো পারছি। এ-সৌভাগ্যের তুলনা নেই। তাঁর মহত্বের স্বাদ নেশা ধরায়। তিনি মহামানব, আজকের পৃথিবীতে তাঁর সমকক্ষ কেউ নেই, সমস্ত ইতিহাসে এমন আর ক-জন আছেন তাঁব সঙ্গে যাদের তুলনা হ'তে পারে। তাঁর কাছে গেলে মনের মধ্যে প্রথম যে-ধাক্কাটা লাগে সেটা সম্মোহনের। মনে পড়ে যা-কিছু তিনি লিখেছেন, যা-কিছু তিনি করেছেন, নিশ্বাস যেন পড়ে না। এমন অভিভূত হ'তে হয় আর কার কাছে গেলে। আর কার মধ্যে

মানবমহিমার আশ্বাদ এমন সম্পূর্ণ ! তাঁকে আমরা যেটুকু দেখলুম, যেটুকু পেলাম তারই আনন্দ এই বইটিকে গড়লো ।

চ'লে আসার দিন রবীন্দ্রনাথকে দেখলুম রোগশয্যায় । ভাবিনি এমন দৃশ্য দেখতে হবে । বাইরে বিকেলের উজ্জলতা থেকে হঠাৎ তাঁর ঘরে ঢুকে চমকে গেলুম । অন্ধকার ; এক কোণে টেবল-ল্যাম্প জ্বলছে । মস্ত ইজিচেয়ারে অনেকগুলো বালিশে হেলান দিয়ে কবি চোখ বুজে চুপ । ঘরে আছেন ডাক্তার, আছেন সুধাকান্তবাবু । আমরা যেতে একটু চোখ মেললেন, অতি ক্ষীণস্বরে দু-একটি কথা বললেন, তাঁর দক্ষিণ কর আমাদের মাথার উপর ঈষৎ উত্তোলিত হ'য়েই নেমে গেলো । বলতে পারবো না তখন আমাব কী মনে হ'লো, কেমন লাগলো । হঠাৎ প্রচণ্ড ঘা লাগলো হৃৎযন্ত্রে, গলা আটকে এলো, কেমন একটা বিহ্বলতায় তাঁব দিকে ভালো ক'রে তাকাতেও যেন পারলুম না । বাইরে এসে নিশ্বাস পড়লো সহজে । অমব কবি এই উজ্জল আলোব চিরসঙ্গী, রুদ্ধ ঘবে বন্দী হ'য়ে আছে ভঙ্গব মৃৎপাত্র ।

\* \* \* \*

ফিরতি গাড়িতে ব'সে থেকে-থেকে মনে পড়লো ঐ দৃশ্য, অন্ধকার ঘরে কবির রোগশয্যা । চিরজীবী কবিকে তো দেখেছি, জরাজীর্ণ প্রাণীকেও দেখে গেলুম । অফুরান প্রাণ কী নির্মম দেহবন্ধনে আজ বন্দী । কবির চিরযৌবনের সঙ্গে জরার এ কী অসম্ভব অসংগতি । সমস্ত পথ মনটা যেন স্তম্ভিত হ'য়ে রইলো—কী ভাববো ভেবে পাই না ।



সন্ধ্যার পরে হাওড়ায় এসে দেখি কলকাতায় ব্ল্যাক-আউট শুরু হয়েছে। সমস্ত স্টেশনে সিনেমাগৃহের অস্পষ্ট নীল আভা। অভিনব বটে, এবং সে-হিশেবে মন্দও লাগলো না। আমরা যেন কোন ছায়ালোকে ছায়াব মতো ঘুরছি, আলোর স্নানতার সঙ্গে-সঙ্গে গোলমালও যেন কমেছে। বাড়ি এসে দেখি সেখানেও ঘরে-ঘবে আলোয় ঢাকনা-পরানো। ক্রমে সমস্ত শহরে নামলো অনালোক; অবাক হ'য়ে দেখলুম বর্ষারাত্রির ঘন অন্ধকারে আচ্ছন্ন কলকাতা। আমরাও ফিরে এলুম আর বর্ষাও নামলো।

বাড়ি ফিরে এসে প্রথম কয়েকদিন মন আব ঢেঁকে না। ঘুমের সময়ে চেতন মন যেই ডুবতে শুরু করে ফিরে যাই শান্তিনিকেতনে, কলকাতা মুছে যায়। ট্র্যামেব শব্দে তন্দ্রা ভেঙে চমকে উঠি—মনে হয় বতন কুঠির হু-হু হাওয়ায় বুঝি মশারি গেলো উড়ে। মনের মধ্যে যে-সুর লেগেছে তার যেন শেষ নেই; মনে-মনে ছবি দেখি বৃষ্টি-ধোয়া প্রাস্তরের, দিগন্ত-জোড়া শ্যামলিমাব। সেই তো বৃষ্টি এলো, আমরা ওখানে থাকতে-থাকতে এলো না।

এবই মধ্যে কবির এক চিঠি এলো শান্তিনিকেতনের ও সেখানে সন্ধ্যা-সমাগত বর্ষার সমস্ত সৌরভ বহন ক'রে। তিনি লিখেছেন :

কল্যাণীয়েষু,

এবারে আশ্রম থেকে তুমি অনেক ঝুড়ি বকুনি সংগ্রহ ক'রে নিয়ে গিয়েছ। আশা কবি তার বারো আনাই

আবর্জনা নয়। বাজে বকুনির বাহুল্য প্রমাণ করে খুশির  
 প্রাচুর্যকে, সেটা নিন্দনীয় নয়। তোমাদের ক'দিন এখানে  
 ভালো লেগেছিল। ভালো লাগা জিনিসটা ফুল ফোটার  
 মতোই রমণীয়, সেটাতে চারদিকের লোকেরই লাভ,  
 সেইজন্য আমরাও তোমাদের আনন্দসম্ভোগের প্রতি  
 কৃতজ্ঞ আছি। তোমরা থাকতে-থাকতেই শরীরটা অত্যন্ত  
 ভেঙে পড়েছিল, আজ দু'দিন কিছু ভালো আছি। এখন  
 তোমাদের শূণ্যস্থান অধিকার ক'রে আছেন সুধাকান্ত,  
 তাঁর বকুনির অভাব ঘটছে না, তা শ্রোতের জলের মতন,  
 দিনগুলিকে মার্জনা ক'বে দেয়। কোনো কিছু কথা কবার  
 না থাকলেই মনের মধ্যে কলঙ্ক পড়তে থাকে, সুধাকান্তের  
 কলকল্লোলে তার সম্ভাবনা থাকে না। আরোগ্যশালার  
 এ একটা উপকরণ জেনো। বাজে খবর না থাকলে জীবন  
 অসহ্য হ'য়ে ওঠে। সে খবর যুদ্ধক্ষেত্র থেকেই হোক বা  
 সমাজের দ্বন্দ্বক্ষেত্র থেকেই হোক, বহন ক'বে আনতে  
 সুধাকান্ত অদ্বিতীয়। এই আমার এখানকার প্রধান  
 খবর। আশা করি তোমাদের কুলায় আনন্দকাকলীতে  
 ভ'রে উঠেছে। আকাশে ঘন মেঘ সূক্ষ্ম বৃষ্টির জালে  
 অবকাশকে আবৃত ক'বে আছে, এই রকম মেঘাচ্ছন্ন দিনে  
 মন চায় সেই রকম কথার প্রবাহ যাতে বাক্য আছে  
 বিতণ্ডা নেই, ভালো মন্দ বিচার নিয়ে বিতর্ক নেই।  
 অলস মুহূর্তগুলি মুচমুচে চিড়েভাজার মতন এসে পড়ে  
 পাতে, জিরোতে বিলম্ব হয় না।

ওদিকে বাগানে ময়ূরটা ডেকে ডেকে উঠছে কেবল  
জানাতে চায় যে খুশি হয়েছে। ইতি ৪১৬৪১

শুভাকাঙ্ক্ষী

রবীন্দ্রনাথ

গলা দিয়ে শুদ্ধ, একটা আওয়াজ বের করেই ময়ূর  
জানাতে পারে যে সে খুশি হয়েছে, আমাদের তার জন্তে  
লম্বা-চওড়া বই ফাঁদতে হয়। তবে এটা বলবো যে এ-উপলক্ষ্যে  
ছুটির বাকি দিনগুলো কাটলো ভালো। শেষ পর্যন্ত  
কলকাতাতেও আমাদের বর্ষাযাপন মন্দ হ'লো না। কপালগুণে  
আমাদের মধ্যে পেয়ে গেলুম শান্তিনিকেতনের শৈলজারঙ্গন-  
বাবুকে, যিনি এখন রবীন্দ্রনাথের গানের ভাণ্ডারী। তার  
অকুপণ গীতবর্ষণ রবীন্দ্রিক সৌগন্ধ ছড়িয়ে দিলো দিনে  
বাব্রিতে। শান্তিনিকেতন ছেড়েও শান্তিনিকেতনের হাওয়া  
আমাদের ছাড়লো না, বর্ষা জ'মে উঠলো রবীন্দ্রনাথের গানের  
পব গানে। মেঘে বৃষ্টিতে, গানে গল্পে, আর এই বইটি লেখবার  
আনন্দে, মধুরতায় ভ'রে গেলো ছুটির দিনগুলি। শেষ হ'য়ে  
এলো ছুটি, পুঁথিও ফুকলো, এখন স্বর্গ হ'তে বিদায়।

জুন, ১৯৪১















